感じあう心たいせつに

feelin' YAMAHA

YAMAHA DIGITAL CATALOG

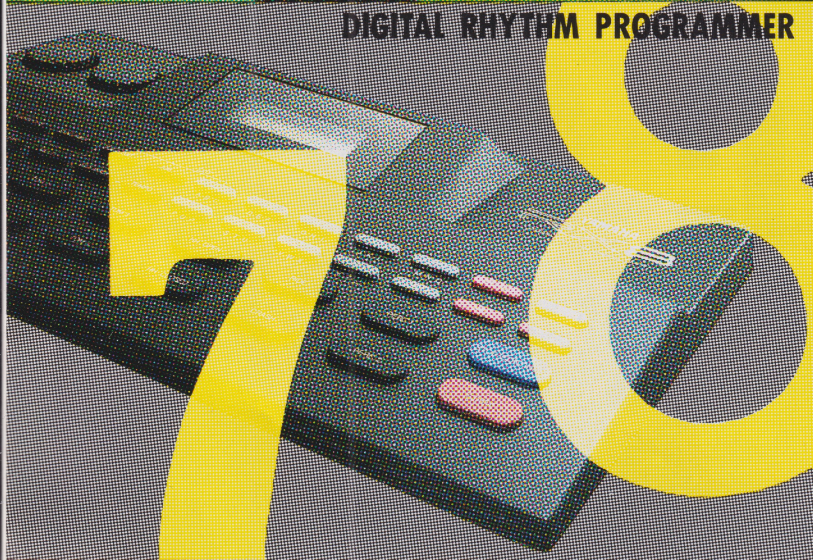
MUSICAL INSTRUMENTS

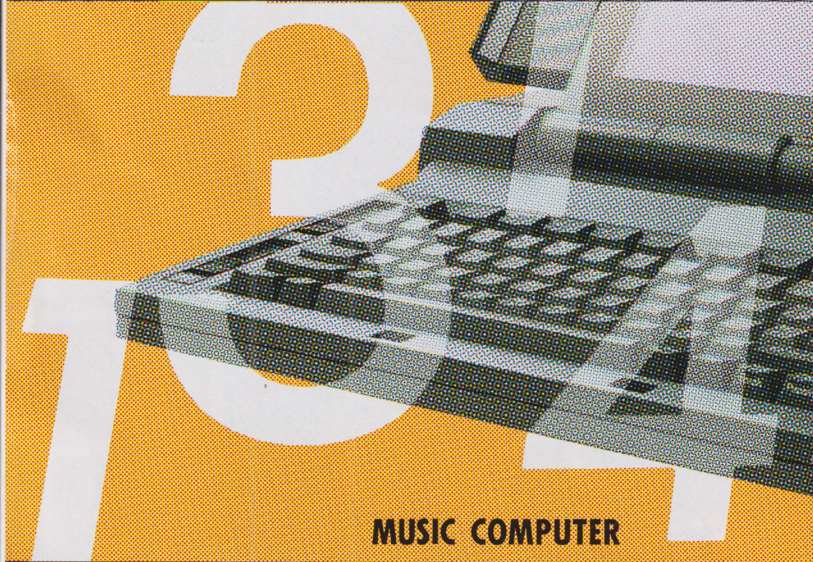
DIGITAL SYNTHESIZER

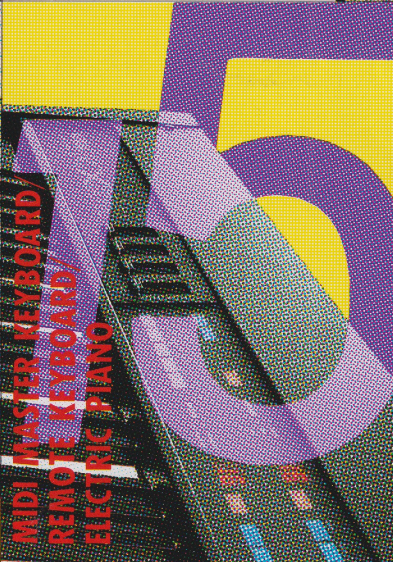


CO[N]

this **SOUND,**









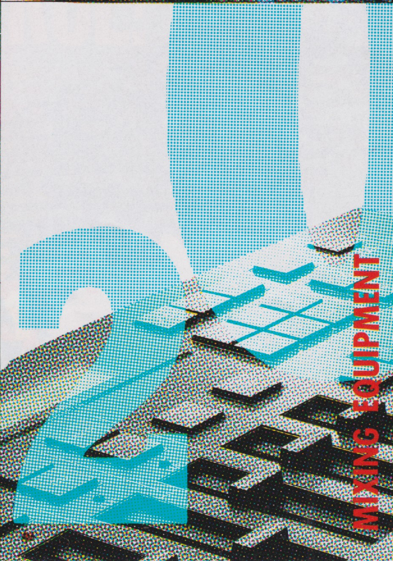
FLIP STORY

ZOOM UP!
ELECTRIC BOY

→See Next Page!









NTROL!

this ABILITY & this TIMES.

DIGITAL SYNTHESIZER/TONE GENERATOR

DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER

FM TONE GENERATOR/ DIGITAL WAVE FILTERING SAMPLER

WIND MIDI CONTROLLER/ GUITAR MIDI CONTROLLER SYSTEM

WIND MIDI CONTROLLER

DIGITAL SEQUENCE RECORDER

時代をコントロール。

時代を語るキー・ワードがあるように。時代を創る音がある、性能がある。そして、時代を操る夢にこそ、限りないポテンシャルが秘められている。夢の所有者であるあなたへ、先端の音と性能を解放したい。ここにあるのは、あなたと時代をスーパー・クリアーな関係で直結するミュージック・パワーだ。

SYSTEM INFORMATION 17

SOFTWARE 18

SIGNAL PROCESSOR 21

KEYBOARD AMP/ MONITOR SPEAKER/MTR 22

ACCESSORIES 23 24

音を創造するマシーンから、音楽を創造するマシーンへ。

スーパー・インテグレーテッド・パフォーマーV50。

DIGITAL SYNTHESIZER

V50

NEW

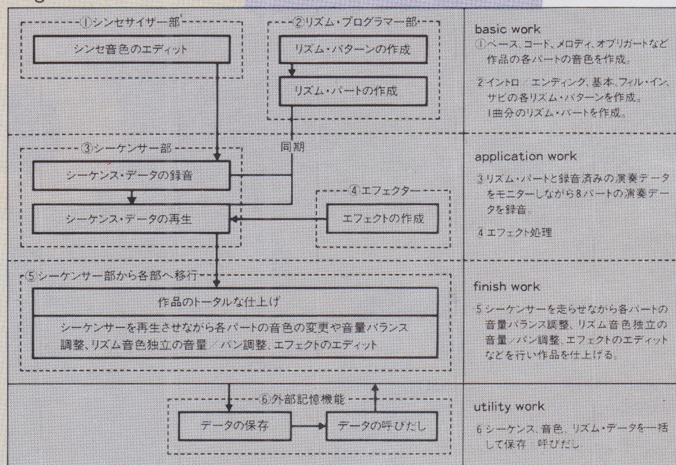
メーカー希望小売価格
¥156,000(税抜き価格)



V50はマルチ・ティンバー・シンセサイザーに、マルチ・エフェクター、PCMリズム・プログラマー、8トラック・シーケンサー、外部記憶機能を一体化。MIDI接続の手間もなく、音づくりから、曲づくり、レコーディング、演奏、エフェクト処理、データ管理まで、たとえばfig.1のような幅広い音楽制作を1台で実現。ヤマハ・デジタル楽器・機器群の先端知能を結晶させた本格的なオールイン・ワン・タイプのシンセサイザーです。

高度な音と演奏性を遂げたシンセサイザー部●新開発OPZ II－LSIを音源部に搭載。高音質を、さらに磨き上げました。●最大同時発音数は16音。この16音をシーケンス・プレイ時などに有効に活かせるDVA(ダイナミック・ボイス・アロケーション)モード装備(fig.2)。曲中各パートの音色に必要な同時発音数を自動配分するため、16音を柔軟にドライブできます。●指先での感情表現を引き立てるイニシャル／アフター・タッチ。●最大8音色同時発音可能なマルチ・ティンバー機能。スプリット／デュアル・プレイをはじめ、8音色キー・スプリットにより自然楽器の音域ごとの音色の違いを一層リアルにシミュレートしたり、さらに8音色レイヤーによるぶ厚いアナログ・シンセ音色などで演奏可能。シーケンサー部や外部MIDIシーケンサーの再生音源としてポリフォニック・シンセ×8台分の威力を発揮。●マルチ・ティンバーの設定。各音色の同時発音数、MIDI受信チャンネル、音量(dis.1)、発音域、インスト・デチューン、ノート・シフト、アウトプット・アサイン、内蔵エフェクターのデータなどを一括して記憶／呼びだせるパフォーマンス・メモリーを採用。本体内には100種類を記憶。実戦的な100パフォーマンスもプリセット。●8オシレータ波形、キー／ベロシティ・クロスフェードなど高度な音づくりを実現。理屈抜きに音づくりできるクイック・エディット機能。●「ボイス・エディット・デモ」を内蔵。音づくりのプロセスを店頭で体験できます。●音色データの互換性を広く確保(fig.5)。豊富なソフト・ライブラリーもそのまま活用可能です。

■fig.1 音楽制作のフロー・チャート



■dis.1　パフォーマンスの音量設定



8音色の音量を1画面でエディット可能です。

音を、空間を、華麗に彩るマルチ・エフェクター●リバーブ系、ディレイ系、ディストーション系に加え、トーン・コントロール、複合エフェクトなどSPXシリーズで定評のDSP技術による32プログラムを搭載(fig.3)。幅広いエフェクト処理を実現。●エフェクトのエディットも可能。ホールの壁質で変わる高域表情をロー・パス・フィルターで調整しながらリバーブ効果を設定したり(dis.2)、またトーン・コントロールでは低／中／高域の3ポイントをイコライジングでき、音の表情を一変させることが。●エフェクトのデータは音色／パフォーマンスごとに設定・記憶。パフォーマンスでは音色独立にon／off可能。リズム演奏やシーケンス・プレイにもエフェクト処理がおこなえます。

■fig.2 DVAモード

パート	ボイス	曲の進行→ (□＝発音状態・数字は発音数)																				各ボイスの最大同時発音数*
パート1	ベース	1	1	1	1	1				1	1	1	1	1				1	1	1	1	1音
パート2	エレキピアノ	5	5	5	3	8	8	8		2	6	7	3	3		8	8	2	6	5	4	8音
パート3	ブラス								2	2	4	4	3	3		1	6	6	4	2	2	6音
パート4	ストリングス			4	4	4	4	4					5	5	5	5						5音
パート5	マリンバ					1	3	3							4	1	1	2	1			4音
パート6	リード			2	2	1	1	1					2	2	1	1	1	1	1			2音

＊シーケンサーはトラックごとに計16音ポリのデータを録音可能です。

DVA(ダイナミック・ボイス・アロケーション)モードは、各ボイスに必要な最大同時発音数をV50自身がリアルタイム演算し、自動配分する機能です。通常のノーマル・モードでは各ボイスの発音数をあらかじめ設定しますが、DVAモードでは発音数を設定する必要がありません。上の曲例のように、シーケンサーの各ボイスの最大記憶音数の合計が17音以上である場合でも、演奏中その時その時に合わせて最大発音数を各ボイスに適切に配分し、有効に発音させることができます。さらにベースの1音、リードの2音など曲中で最低限確保しておきたい音数を、あらかじめ設定しておくこともできます。(リザーブ発音数)

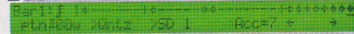
圧倒的なリズム演奏を創造できるリズム・プログラマー部●高品質PCM録音による61リズム音色を内蔵。ドラム・キット、エスニック打楽器とも豊富に用意しました。また音源独立装備で、シンセサイザー部の発音状態の制約なく8音ポリのリズム演奏を実現します。●ポピュラー系やラテン系など100パターンをプリセット。これをもとに独自のパターンもつくれるため、曲づくりなどに活かせます。●RXシリーズ同様の設定をはじめ、ノート・アサインの設定を3種類用意。独自の設定を組むことも可能。●音色独立に音量、パン設定可能。フィル・インで立体的なタムのフレーズも表現できます。●パターンの入力方法はリアルタイム、ステップ(dis.3)の2種類。リアルタイム入力したパターンをステップ入力で1音色・1音符ずつ修正することも。パターン・コピー、パターンの連結など実用的な編集機能も用意。●パターンを曲の進行に沿って並べ、1曲分のリズム・パートを作成可能(最大999小節)。曲の途中でのフェード・イン／アウト効果、テンポ変更なども自由に設定できます。曲の構成の確認に便利な検索機能も用意。インサート、コピー、デリートなどの編集機能で、曲の完成もスピーディ。●シーケンサー部や外部MIDI機器と同期演奏可能。またシーケンサー部の任意のトラックでリズムの演奏データを録音／再生可能。外部MIDI機器の再生用音源としても活躍します。

自由、高度な作品制作を実現したシーケンサー部●8トラック構成、本体内に約16,000音を記憶、と本格的な曲づくりを実現します。●鍵盤、音源、シーケンサー間のチャンネル設定も必要なく、すぐさま録音に取りかかれます。録音方法にはリアルタイム、ステップ、パンチ・インの3種類を完備。音色は録音時に自由に選べ、リズム・パートや録音済みの演奏データをモニターしながら多重録音可能。リアルタイム録音した演奏データをステ

■dis.2　エフェクターのリバーブの設定



■dis.3　リズム・パターンのステップ録音



クオンタイズ＝32分音符、音色＝SD1。録音位置は画面下段の[←] [→]下のファンクション・キーで指定。◆マークは入力済みの音符。1、2拍目で通常の打音、3拍目(直前の装飾音を含む)でフラム、4拍目でロールを打ち込んでいます。

■dis.4　シーケンス・データのステップ録音



◆＝録音済みの音符、■＝録音する音符の長さ。1、2拍目に32分音符×8音を録音済み。3拍目に8分音符を入力するところです。

ップ録音で修正、といった作業も。音色切り換えの記録も簡単。クオンタイズ機能も用意。ステップ録音の打ち込みやすさも魅力です(dis.4)。●ミックス・ダウン、コピー、デリート、イレースなどの編集機能を使って、スピーディに曲を完成できます。●リズム・パートと同期演奏可能。最大同時8パート＋リズムのフル・アンサンブル曲が1台で楽しめます。DVAモードによりシンセ音色の16音を、それとは独立してリズム音色8音を、各々有効に発音可能。リズムの曲で設定したフェード・イン／アウトなどもそのまま再現。●シーケンス・プレイ中でも、各パートの音色の差し換えや音量バランスの調整、リズム音色独立の音量やパン調整、エフェクトのエディットなどが可能。作品のトータルな仕上げも実にスムーズ。〝スーパー・インテグレーテッド〞なV50ならではの超絶な実力です。●シーケンス・プレイをバックにシンセ／リズム音色を鍵盤演奏可能。またサンプラーなど外部MIDI音源も同時にシーケンスでき、拡張性豊かなシステム・プレイを繰り広げられます。外部MIDI制御による同期演奏もOK。●シーケンス・データの互換性も広く確保(fig.5)。お手持ちのソフト・ライブラリーを活かせます。●デモ曲内蔵。店頭でV50の壮大なパワーを実感してください。

縦横なデータ管理●シンセ音色／パフォーマンス、リズムのデータをRAMカード(別売メモリー・カードMCD64、MCD32)に保存できます。さらに3.5インチ・フロッピー・ディスク・ドライブ実装(fig.4)。1枚のディスクにシーケンス＋音色＋リズムのデータを一括または独立にセーブ／ロード可能。再度のシーケンス・プレイもすばやく再現します。ディスクをシンセ音色／パフォーマンス専用にすると、1枚のディスクにMCD32×約27枚相当分ものデータをストック。●MIDI接続により外部機器の音色やシーケンス・データをV50にセットしたディスクへセーブ／ロードできるMDR機能装備。ソフト管理の中枢として高度な機動力を発揮します。

■fig.3　プリセット・エフェクト・プログラム

1	Reverb Hall	17	Club
2	Reverb Room	18	Stage
3	Reverb Plate	19	Bath Room
4	Delay	20	Metal
5	Delay L/R	21	Tunnel
6	Stereo Echo	22	Doubler 1
7	Distortion Rev.	23	Doubler 2
8	Distortion Echo	24	Feedback Gate
9	Gate Reverb	25	Feedback Reverse
10	Reverse Gate	26	Feedback E/R
11	Early Ref	27	Delay & Tone 1
12	Tone Control 1	28	Dly L/R & Tone 1
13	Delay & Reverb	29	Tone Control 2
14	Delay L/R & Rev.	30	Delay & Tone 2
15	Dist. & Delay	31	Dly L/R & Tone 2
16	Church	32	Distortion

■fig.5　他機種とのデータの互換性

	機　種　名	V50本体内にデータを読み込む方法
音色(ボイス)データ	V2	アタプター(別売ADP2)を介する*
	EOS(B200, YS200, YS100), TQ5	カード・スロットにカードをセット*
	EOS(DS55), DX21, DX27, DX100, TX81Z, WT11	MIDI転送
シーケンスデータ	QX5FD	ディスク・ドライブにディスクをセット*
	EOS(B200, YS200), TQ5	カード・スロットにカードをセット*
	QX5	MIDI転送

*MIDI転送も可能です。※QX5FD、QX5のマクロ、レラティブ・テンポ、曲の途中での拍子変更等のデータは読み込めません。※エフェクト等V50固有のデータは、エフェクトを持たない他機種から読み込んでもセットされません。※EOS(DS55を除く)からボイスを読み込んだ時には、エフェクト・パラメーターが共通でないため、ことなったエフェクトがセットされる場合があります。

音楽性重視のオペレーション:パネル上の操作キーを音楽制作の流れに沿って合理的に配置しているため、希望する作業に瞬時にアクセス可能。大型ディスプレイ装備と相まって極めてスムーズな操作性を実現しました。MIDI接続も、MIDI知識も一切不要。超豊富な機能も意のままにコントロールできます。

先進のMIDI対応:シンセサイザー演奏中にデータ・エントリー・スライダーを操作して外部音源にモジュレーション・ホイールやボリュームなどの情報を送信、とマスター・キーボードとしても強力。スレーブ機としても、受信プログラム・チェンジ番号と音色番号とを自由に組み合わせ可能。複雑なMIDIシステムにあっても柔軟に対応します。

■fig.4　フロッピー・ディスク・ドライブ



●シンセサイザー部:①鍵盤＝61鍵(イニシャル／アフター・タッチ付)②音源＝デジタルFM音源(4オペレータ・8アルゴリズム)③最大同時発音数＝16音④内部メモリー＝プリセット100パフォーマンス＋100ボイス、インターナル100パフォーマンス＋100ボイス●エフェクター:プリセット32プログラム●リズム・プログラマー部:①音源＝PCM音源②最大同時発音数＝8音③入力方法:リアルタイム／ステップ④分解能＝♩／48(内部クロック時)⑤内部メモリー＝プリセット61音色＋100パターン、インターナル100パターン＋最大8曲●シーケンサー部:①トラック数＝8(各トラック16音ポリ)②記憶音数＝約16,000音(ベロシティ・データ付、リズム・データ除く、最大8曲)③録音方法＝リアルタイム／ステップ／パンチ・イン④分解能:♩／48(内部クロック時)●外部記憶＝メモリー・カード、フロッピー・ディスク(3.5インチ2DD)●コントローラー＝ピッチ・ベンド・ホイール、モジュレーション・ホイール、ボリューム●40文字×2行LCD●接続端子＝アウトプット(L／MONO、R)、ヘッドフォン、ブレス・コントローラー、ボリューム、フット・コントローラー、フット・スイッチ、シーケンサー・プレイ／ストップ、MIDI　IN−OUT−THRU●1002W×98H×326Dmm・11kg●付属品＝フロッピー・ディスク×1枚(デモ・ソング収録)

別売アクセサリー●専用ソフト・ケースSC−VS1　㊋6,800円(税抜き)●専用ハードケースLC−VS1　近日発売予定●3.5インチ・マイクロ・フロッピー・ディスクYFD2DD　㊋980円(税抜き)●メモリー・カードMCD32　㊋7,500円(税抜き)／MCD64　㊋11,000円(税抜き)●カートリッジ・アダプターADP2　㊋3,900円(税抜き)●キーボード・スタンドLG100　㊋15,000円(税抜き)　㊋:メーカー希望小売価格です。

DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER

V2

メーカー希望小売価格
¥110,000(税抜き価格)



ニュー・トレンドを先制した超トップ・セラー・シンセサイザー。

●指先で感情表現できるイニシャル／アフター・タッチ●プリセット128音色で即プレイOK●イメージのままの音づくりが楽しめるクイック・エディット機能●8オシレータ波形搭載などマニアックな音づくり●デュアルやスプリット、最大8音色キー・スプリット／レイヤー演奏可能なマルチ・ティンバー機能。外部MIDIシーケンサーの再生音源としても活躍●マルチ・ティンバーの設定を記憶、瞬時に呼びだせるパフォーマンス・メモリー採用●トランスポーズド・ディレイなど3種類のパフォーマンス・エフェクト内蔵●データ・エントリー・アサインなど先進のMIDI対応●音色ソフトも続々リリース

●鍵盤＝61鍵(イニシャル／アフター・タッチ付)●最大同時発音数＝8音●音源＝デジタルFM音源(4オペレータ・8アルゴリズム)●内部メモリー＝プリセット128ボイス、インターナル32パフォーマンス＋32ボイス●外部メモリー＝RAMカートリッジ●コントローラー＝ピッチ・ベンド・ホイール、モジュレーション・ホイール、ボリューム●接続端子＝アウトプットⅠ／MIX−Ⅱ、ヘッドフォン、ブレス・コントローラー、ボリューム、フット・コントローラー、フット・スイッチ、MIDI　IN−OUT−THRU●901W×63H×298Dmm・7kg

別売アクセサリー●専用ソフト・ケースSC−V　㊋5,500円(税抜き)　※音色ソフトは、P.18に掲載しています。　㊋:メーカー希望小売価格です。

DIGITAL SYNTHESIZER

EOS

DIGITAL SYNTHESIZER

B200

メーカー希望小売価格
¥137,000（税抜き価格）



DIGITAL SYNTHESIZER

YS200

メーカー希望小売価格
¥120,000（税抜き価格）



DIGITAL SYNTHESIZER

DS55

メーカー希望小売価格
¥79,000（税抜き価格）



高性能がぎっしり。しかもオペレーションはやさしく。

ニューエイジ・シンセサイザーEOS

イメージを、創造力をインプットするたびにリアルタイムで反応する。プロ機DX直系の高性能と気ままに付き合えるニュー感覚シンセEOS＝"Entertainment Operating System"。グレード高い音、簡単操作で音づくりが楽しめるイージー・エディット機能、本格的な演奏機能を満載し、ニューエイジ・キーボーディストの熱い共感を獲得しています。スピーカー搭載のオールマイティ・モデルB200、まったく新しいトレンドをつくったベーシック・モデルYS200、そしてオート・パフォーマンスなど最新のプレイ・アビリティを追求したスーパー・カジュアル・モデルDS55。際立つ個性を3機種ラインナップしました。

●やさしい操作で音づくり自由自在:ビギナーを強力にサポートする「イージー・エディット機能」内蔵。プリセット音色をもとに思いのままの音づくりが楽しめます。まず音づくりの要素となる音色パラメーターをリファイン。dis.1とdis.2のように、音の時間的な変化を設定するEGも、アタック（立ち上がり）、ディケイ（減衰）、リリース（余韻）、とそのものずばりの3種類。他にも音色を決めるTONE、ビブラートやトレモロを加えるLFOなど実にシンプルかつ重要なパラメーターとしました。すなわちイメージに即して瞬時にパラメーターを選択でき、データを気ままに入力するだけ。あとはすべてEOSがインテリジェント処理する、という仕組みです。もちろんデータの入力方法も簡単。とりわけB200／YS200では大型ディスプレイなどの装備でスピーディにデータ入力できます。作成した音色は本体に100種類記憶。いつでも瞬時に呼びだせます。B200／YS200では別売ボイス・カードの音色をもとにしての音づくりも楽しめます。

■dis.1　イージー・エディット機能の画面（B200/YS200）
※エディット・キーを押すと下のような画面に。関連する音色パラメーターも一目で確認できます。

EG

```
EDIT> EG     -Attack-   --Decay-   -Release-
 vol+tone      +10!       +03        +04
```

※音の立ち上がり（Attack）、減衰（Decay）、余韻（Release）を1画面でエディットできます。

TONE

```
EDIT> TONE Brilliance  Wave  Input-4Nos!
              +05       +05     1234
```

※"Input-4Nos.!"は4桁の数字を入力するたびに音が変化するユニークなパラメーター。遊び心で音づくりが楽しめます。

LFO

```
EDIT> LFO     Speed    Vibrato   Tremolo
               35        30        40
```

※"Vibrato"でビブラートの音程変化幅、"Tremolo"でトレモロの音量変化幅、"Speed"で各効果の変化の速さを設定します。

NAME

```
EDIT>!#$%ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&*()
VOICE NAME           My EOS!  _
```

※英字、数字、記号を使って音色にネーミングできます。

EFFECT

```
EFFECT>       Preset       Time      Balance
   No.0  Rev. Hall  (20)  2.6sec     50
```

※画面はリバーブの設定。"Time"で残響時間、"Balance"で原音とリバーブ音との音量バランスを設定できます。

●グレード高いプリセット音色:DXシリーズ直系の高品位な音色をB200／YS200は100種類、DS55は何と200種類もプリセット！自然楽器から、シンセ系、SE系まで完全網羅。すぐに演奏が楽しめます。B200/YS200ではプリセット、ユーザー、カード各100、DS55ではプリセット200＋ユーザー100、と計300音色で演奏できます。

●デジタル・エフェクト内蔵:シンセサイザーの音づくりや演奏にとってエフェクト処理は不可欠。B200/YS200には、SPXシリーズで定評のDSP技術を凝縮したデジタル・エフェクトを10種類内蔵（fig.1）。ホールで演奏しているような臨場感を演出するリバーブ系、音に奥ゆき感を与えるディレイ系、スケール感を生むステレオ・エコー、強烈な歪み感が得られるためギター音色に有効なディストーション、そしてアメージングな効果を追求できる複合エフェクトなどを用意。リバーブ／ディレイ・タイム、原音とリバーブ音との音量バランスなどをエディットし、独自のエフェクトも作成可能（イージー・エディット機能、dis.1）。音色ごとに最適なエフェクトを設定・記憶でき、いつでも呼びだせます。また DS55には最もポピュラーなエフェクトの一つ、デジタル・ディレイを内蔵しました。

●B200はスピーカー&ライン入力端子装備:B200には独自の最新技術を応用した2ウェイ・スピーカーを搭載。量感たっぷりのパワフルな重低音、繊細な高音が魅力。キーボード・アンプやオーディオ機器に接続する手間もなく、気の向いた時にすぐに演奏できます。さらにライン入力端子も装備。お手持ちのラジカセやCDプレーヤなどを接続でき、本体スピーカーで好きな曲を聴きながらミュージシャンと一体になって演奏できます。リズム・マシーンなどの楽器も接続できます。

●DS55は最新機能「オート・パフォーマンス」搭載:本格的なプリセット・シーケンス・パターン(自動伴奏データ)をバックにメロディ演奏OK。気ままにソロ・プレイを楽しんだり、作曲のリズム・ガイドなどに活用できる音楽センスあふれる機能です。

●スプリット/デュアル演奏:低音域でベース音を弾きながら高音域でピアノ音をフレーズ演奏するなど、低域と高域に別々の音色を選んで演奏できるスプリット・プレイが可能。低域と高域の境い目も自由に設定できます。さらにDS55は鍵盤上に2つの音色をミックスして演奏できるデュアル・プレイも可能。同系統の音色を重ねてぶ厚い音をつくったり、自然楽器音とSE音をミックスするなど、多彩

■dis.2 イージー・エディット機能の画面(DS55)

EG

AMP EG EDIT[ADR]
A00 Attack =+10

※音の立ち上がりの音量を設定する画面。減衰と余韻は別画面で設定します。

TONE

TONE EDIT [TWV]
A00 Tone =+10

※音色を設定します。

LFO

LFO EDIT [SVT]
A00 Vibrato= 30

※ビブラートの設定画面。トレモロや効果の速さは別画面で設定します。

NAME

FUNC ED[PMB AUT]
name: EOS dream

※音色にネーミングします。

な音を生みだせます。重ねる2音色のチューニングを微妙にずらせばコーラス効果も得られます。DS55はスプリット、デュアル専用演奏モードを設け、設定も簡単。

●最大8音色同時発音可能なマルチ・ティンバー機能:鍵盤に最大8音色を割り当てて演奏可能(B200/YS200)。各音色の発音域、音量、定位、デチューンなども設定可能。ストリングスやブラスのアンサンブル、マルチ・パーカッションなどが1台で楽しめます。内蔵シーケンサーや外部MIDIシーケンサーの再生音源としても活躍。DS55では外部MIDIシーケンサーの再生音源として最大8音色のアンサンブル演奏を実現します。

■fig.1 プリセット・エフェクト・プログラム(B200/YS200)

1	リバーブ・ホール	6	ステレオ・エコー
2	リバーブ・ルーム	7	ディストーション+リバーブ
3	リバーブ・プレート	8	ディストーション+エコー
4	ディレイ	9	ゲート・リバーブ
5	ディレイL/R	10	リバース・ゲート

●曲づくりが楽しめるマルチトラック・シーケンサー:B200/YS200には作曲/編曲などが楽しめる自動演奏機能=シーケンサーを搭載。最大同時8パートのアンサンブル曲がつくれる8トラック構成、本体内の記憶容量=約10,000音(ベロシティOFFの時、最大8曲)と本格的。演奏データの録音方法には、鍵盤を弾いた演奏をそのまま録音できるノーマル

■dis.3 シーケンサーのステップ録音の画面(B200/YS200)

※上段は小節カウンター。1拍目と2拍目を録音済み(◆記号)、これから3拍目に8分音符を録音するところです。

録音(リアルタイム録音)、最小32分音符単位に1音符・1和音ずつ録音できるステップ録音(dis.3)の2種類を用意。ベース・ラインやコード、やさしいフレーズはノーマル録音で、難解なフレーズや緻密なオブリガートはステップ録音で、と曲中で使い分けられます。リアルタイム録音した演奏データをジャスト・ビートに揃えるクオンタイズ機能、ミス・タッチした部分だけをリテイクできるパンチ・イン機能も用意。またアンサンブルの曲づくりのガイドとして各ジャンルの代表的な楽器編成=「パート・タイプ」(音色の組み合わせ)を7種類用意(fig.2)。好みのタイプを選び、次々と多重録音して曲づくりできます。もちろん曲に使う音色は自由に組み合わせることも可能。さらに指定小節間のコピー、消去、削除、挿入、そしてトラック単位のミックス・ダウンなどの編集機能を活用し、スピーディに曲を仕上げられます。演奏データは曲で使った音色、音色ごとの発音数、テンポなどの演奏設定とともに本体またはメモリー・カード(別売)に保存でき、いつでもスムーズに再現できます。

●優れたタッチ表現力:鍵盤を弾くタッチの強さで音の強弱を表現できるイニシャル・タッチ機能装備。加えてB200/YS200には、弾いた鍵盤をさらに強く押し込んでビブラートやトレモロ効果を加えられるアフター・タッチ機能も装備。指先にストレートに感情を込めて演奏できます。

●データの外部記憶にはメモリー・カードを:B200/YS200で作成した音色データやシーケンス・データをメモリー・カード(別売MCD32)に保存可能。音色データはカード1枚に100音色、またシーケンス・データはカード1枚に約10,000音(最大8曲)を保存。再度プレイする時にも瞬時に呼びだせます。

●デモ演奏を内蔵:B200には4曲、YS200には5曲内蔵。DS55にはオート・パフォーマンスのデモ演奏を10曲内蔵。店頭でぜひモニターを。

■fig.2 シーケンサーのプリセット・パート・タイプ(B200/YS200)

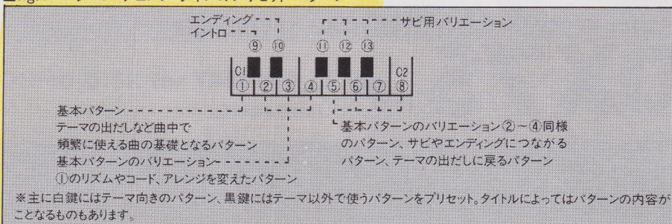
パート・タイプ名	使用音色と最大発音数
Piano Solo	ピアノ8音
Pops	シンセ・ベース1音/エレキ・ピアノ5音/ストリングス1音/バイブ1音
Fusion	シンセ・ベース1音/エレキ・ピアノ5音/ブラス1音/フルート1音
Rock	シンセ・ベース1音/シンセ・ブラス5音/ディストーション・ギター2音
Jazz	アップライト・ベース1音/ピアノ5音/フルート1音/バイブ1音
Latin	スティール・ドラム1音/エレキ・ピアノ4音/シンセ・ブラス1音/マリンバ1音/パーカッション1音
Classic	ハープ3音/バイオリン2音/チェロ1音/フルート1音/オーボエ1音

■fig.3 プリセット・オート・パフォーマンスのタイトル

パターン・チェンジ・タイプ●00:Cruise*、01:Latin、02:Swan*、03:Oh!Blues*、04:Respect、05:Bubble*、06:Road Star*、07:Maria、08:LA Night*、09:Japan*、10:Memories*、11:Samba*、12:Wendy、13:Fly Away、14:Powerpop*、15:Salsa、16:I saw H
キー・シフト・タイプ●17:Discoman、18:Metalkid、19:Heil R&R、20:Fusion、21:3 Finger、22:TV Game、23:Soulking、24:Dreaming、25:Country、26:Nature、27:Dog Walk、28:Ice Cream、29:Ballade、30:Meatball
アルペジオ・タイプ●31:Elec Pop、32:Tube Bell、33:Pizz、34:Brastrng、35:Synstrng、36:Brass、37:E.Piano、38:Harp、39:Syn Brass、40:Tin Perc、41:Nasty、42:Wood Perc

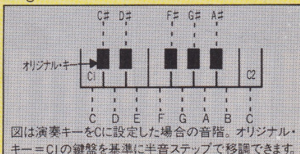
*印の10タイトルはデモ演奏を内蔵。

■fig.4 パターン・チェンジ・タイプのプリセット・パターン



※主に白鍵にはテーマ向きのパターン、黒鍵にはテーマ以外で使うパターンをプリセット。タイトルによってはパターンの内容がことなるものもあります。

■fig.5 キー・シフト・タイプの演奏例



図は演奏キーをC1に設定した場合の音階。オリジナル・キー=C1の鍵盤を基準に半音ステップで移調できます。

B200/YS200●鍵盤=61鍵(イニシャル/アフター・タッチ付)●音源=デジタルFM音源(4オペレータ・8アルゴリズム)●最大同時発音数=8音●内部メモリー=プリセット100音色、ユーザー100音色●デジタル・エフェクト=プリセット10プログラム●シーケンサー機能①トラック数=8(各トラック8音ポリ)②記憶音数=約10,000音(ベロシティ・データ除く、最大8曲)③録音方法=ノーマル(リアルタイム)/ステップ④分解能=♩/48●外部メモリー=メモリー・カード●コントローラー=ピッチ・ベンド・ホイール、モジュレーション・ホイール、ボリューム●40文字×2行LCD(バックライト付)●接続端子=アウトプット(L/MONO、R)、ヘッドフォン、ブレス・コントローラー、フット・コントローラー(ボリューム、サステイン)、MIDI IN-OUT-THRU●スピーカー*=2ウェイ(20cm+5cm)×2、アンプ(20W)×2、ON/OFFスイッチ付●1019W×124H×364Dmm・14.5kg(B200)、990W×105H×321Dmm・6.9kg(YS200) *B200

別売アクセサリー●YS200専用セミハードケースLC-YS1 ⊘9,500円(税抜き)●YS200専用ソフト・ケースSC-YS1 ⊘5,500円(税抜き)●B200専用ハード・ケースLC-B200 ⊘16,000円(税抜き)●メモリー・カードMCD32 ⊘7,500円(税抜き)●キーボード・スタンドLG8 ⊘9,000円(税抜き) ※音色ソフトはP.18に掲載しています。⊘:メーカー希望小売価格です。

DS55●鍵盤=61鍵(イニシャル・タッチ付)●音源=デジタルFM音源(4オペレータ・8アルゴリズム)●最大同時発音数=8音●演奏モード=シングル、スプリット、デュアル●内部メモリー=プリセット200音色、ユーザー100音色●デジタル・ディレイ(ショート/ロング)●コントローラー=ピッチ・ベンド・ホイール、モジュレーション・ホイール、ボリューム、ディレイ・フィードバック・レベル●16文字×2行LCD●接続端子=アウトプット(L/MONO、R)、ヘッドフォン、ブレス・コントローラー、フット・コントローラー(ボリューム、サステイン)、MIDI IN-OUT-THRU、DCイン●電源=単2乾電池×6本/ACアダプター(別売PA-3)●970W×100H×270Dmm・7.2kg●付属品=単2乾電池×6本

別売アクセサリー●専用ソフト・ケースSC-DS55 ⊘7,500円(税抜き)●ACアダプターPA-3 ⊘2,000円(税抜き)●キーボード・スタンドLG8 ⊘9,000円(税抜き) ⊘:メーカー希望小売価格です。

AUTO PERFORMANCE

C1~C2の1オクターブの鍵盤が自動伴奏用となり、左手で伴奏パターンを自動演奏させながら右手でソロ音色をメロディ演奏できます。まずプリセット43タイトル(fig.3)から1つを選択。タイトルごとにテンポ、キー、ソロ音色が設定されているため、すぐに演奏OK。もちろんテンポ、キー、ソロ音色は自由に変更可能。オート・パフォーマンスには3タイプを用意しました。

●パターン・チェンジ・タイプ:代表的なジャンルを17タイトル用意。各タイトルにはアレンジを変えた13パターンをプリセット(fig.4)。C♯1を押すとイントロ、C1を押すと基本パターン、とパターンを組み合わせて曲づくり可能。マルチ・パートの本格的なパターンをバックにセッション感覚でソロ・プレイが楽しめます。

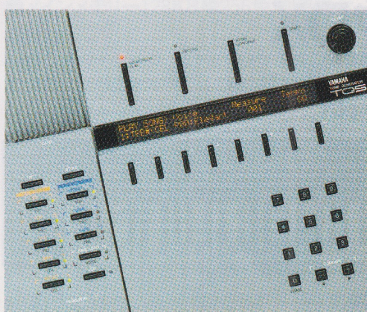
●キー・シフト・タイプ:14タイトルごとに1種類のパターンを用意。たとえばキーをCにすると、C1を押せばオリジナル・キーのC、F1を押せばF、と同じパターンを移調して演奏可能(fig.5)。作曲のリズム・ガイドに絶好です。

●アルペジオ・タイプ:12種類のなかから選んだ1パターンをオート・アルペジオで伴奏可能。C1~C2で押さえた和音、たとえばC=「C1、E1、G1」を押すと「ド→ミ→ソ」と何オクターブか展開し自動伴奏させることができます。

TONE GENERATOR

TQ5

メーカー希望小売価格
¥60,000(税抜き価格)



EOSの音源部+シーケンサー部をユニット化。超多彩な音色でアンサンブル演奏も楽しめます。

●斬新なルックスにEOSの音源部とシーケンサー部をユニット化。デジタル・ピアノPFシリーズなどMIDIキーボードの拡張音源として活躍。また作曲/編曲へ気軽にトライできます。●高品位な音色を多彩に100種類もプリセット。別売EOSボイス・カードもそのまま使え、超ワイドな音色バリエーションが演奏の幅をスケール・アップします。イージー・エディット機能で音づくりも簡単。メモリー・カード(別売)への音色保存も可能。●B200/YS200同様のシーケンサー機能を内蔵。キーボードとMIDI接続すれば最大8パートの自動アンサンブル演奏を実現。シーケンス・プレイとの連弾もOKです。●ディスプレイで時間がわかるユニークな時計機能内蔵。

●音源=デジタルFM音源(4オペレータ・8アルゴリズム)●最大同時発音数=8音●内部メモリー=プリセット100音色、ユーザー100音色●デジタル・エフェクト=プリセット10プログラム●シーケンサー機能=①トラック数=8(各トラック8音ポリ)②記憶音数=約10,000音(ベロシティ・データ除く、最大8曲)③録音方法=ノーマル(リアルタイム)/ステップ④分解能=♩/48●外部メモリー=メモリー・カード●40文字×2行LCD(バックライト付)●接続端子=アウトプット(L/MONO、R)、ヘッドフォン、MIDI IN-OUT-THRU●280W×70H×235Dmm・1.5kg

※音色ソフトはP.18に掲載しています。

DX

デジタルFMシンセシスの究極。世界の夢のキーボード〈SUPER DX〉。オリジナルDX7のスピリッツを継承・発展させたDX7S。

DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER

DX7II-D

メーカー希望小売価格
¥239,000(税抜き価格)

DX7II-FD

メーカー希望小売価格
¥277,000(税抜き価格)〔フロッピー・ディスク・ドライブ実装〕



DX7 II −D

DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER

DX7S

メーカー希望小売価格
¥156,000(税抜き価格)



世界のトップ・ステージでの使用率No.1の実績を背景に、デジタルFM音源シンセシスの可能性を究極まで追求したプロフェッショナル・シンセサイザー〈スーパーDX〉DX7IID/FD。オリジナルDX7のスピリッツをピュアに継承、発展させたDX7S。DX7IIは2チャンネル仕様、DX7Sはシングル・チャンネル仕様です。音づくりを革新したクライマックスな機能で、またライブ・キーボードとしての限りないプレイ・アビリティで、デジタル・シンセの王道を独走中です。

●優れた演奏性を持つメモリー・システム「パフォーマンス」を採用。コントローラーの設定を含む膨大なパラメーターで構成されるボイス(音色の基本単位)に様々な演奏設定を加えて一括記憶/呼びだし可能。ライブ・ステージなどで実戦的な音を瞬時にセッティングします。音のリアリティ、厚み、そして総合的なクオリティの高さは、まさに比較を峻絶。さらにDX7 IIでは2つのボイスを組み合わせることが可能。デュアル設定で音に厚みを持たせたり、テクニックを活かしてのスプリット・プレイも楽しめます。●キーボード演奏の基本は何よりもタッチ表現。世界中のプロたちから絶大な支持を獲得しているDXのタッチは、演奏表現のテンションを加速します。まずイニシャル・タッチでは音色変化を伴う自然な強弱表現はもとより、ピッチEGも制御可能。アフター・タッチでも音量・音色・モジュレーションに加え、ベンディングさえも制御できます。また演奏中にインスピレーションのまま音色を変化させられるコンティニュアス・スライダーを2基装備、と卓越したプレイ・アビリティを獲得しています。●究極のデジタルFMシンセシスを実現する膨大なボイス・パラメーターを装備。まずFM音源の音づくりにとって重要な要素の一つ、アウトプット・レベルを超緻密に設定可能なフラクショナル・レベル・スケーリング。自然楽器の音域ごとのニュアンスの違いを圧倒的なリアリティで再現できます。重厚な音を全音域で自然に表現できるユニゾン・モードでは、単に1鍵で4音を発音できるだけでなく、4音間のデチューンを設定して微妙な広がり感を醸出可能。さらに変調の位相をずらして豊かなアンサンブル感を生みだせるLFOマルチ・モード、コード演奏でランダムなコーラス感を加えられるランダム・ピッチなど、ヒューマンなスペックを贅沢に装備しました。●DX7 IIは鮮やかな空間演出を実現するステレオ・パン・コントロールを装備。ベロシティ、LFO、ノート・ナンバー、EGで、音像移動だけでなく、2つのボイスの音量バランスも調整できます。●音律を創造可能なマイクロ・チューニング装備。キーボードの概念を覆した革命的な機能です。純正律をはじめ世界の代表的な音律を11種類もプリセットし、さらにユーザー音律も1鍵ごとに精密に創造。古典音楽のシミュレーションから現代音楽やエスニック音楽の徹底追求まで幅広く活用できます。●MIDI機能も先進。たとえば外部シーケンサーで内蔵音源を再生させながら本体鍵盤で外部音源を演奏、といったことが。システムの中核機種として極めて柔軟な対応力を身につけました。●DX7 II FDはフロッピー・ディスク・ドライブを実装(3.5インチ2DD)。MIDI接続により外部MIDI機器の音色データなどをストックできるMDR機能も搭載し、データ管理も強力です。●音色ソフトも多彩にリリース中。先端の音が演奏表現の領域を広げます。

DX7 II D/DX7 II FD●鍵盤=61鍵(イニシャル/アフター・タッチ付)●音源=デジタルFM音源(6オペレータ・32アルゴリズム)●最大同時発音数=16音(シングル/スプリット)、8音(デュアル)●内部メモリー=インターナル32パフォーマンス+64ボイス●外部メモリー=RAMカートリッジ、3.5インチ・フロッピー・ディスク(2DD)*●コントローラー=ピッチ・ベンド・ホイール、モジュレーション・ホイール、ボリューム、コンティニュアス・スライダー×2●接続端子=アウトプット(A/MIX−B)、ヘッドフォン、ブレス・コントローラー、フット・コントローラー×2、フット・スイッチ、サステイン、MIDI IN−OUT−THRU●40文字×2行LCD(バックライト付)●999W×85.8H×333.7Dmm・10.5kg/11.2kg*●付属品=ROMカートリッジ、フロッピー・ディスク×1枚*　*DX7 II FD

DX7S●鍵盤=61鍵(イニシャル/アフター・タッチ付)●音源=デジタルFM音源(6オペレータ・32アルゴリズム)●最大同時発音数=16音●内部メモリー=インターナル32パフォーマンス+64ボイス●外部メモリー=RAMカートリッジ●コントローラー=ピッチ・ベンド・ホイール、モジュレーション・ホイール、ボリューム、コンティニュアス・スライダー×2●接続端子=アウトプット、ヘッドフォン、ブレス・コントローラー、フット・コントローラー×2、フット・スイッチ、サステイン、MIDI IN−OUT−THRU●16文字×2行LCD(バックライト付)●999W×85.8H×333.7Dmm・10.5kg●付属品=ROMカートリッジ

DX7 II/7S用別売アクセサリー●フライト・ケースLC−7 II F　〆40,000円(税抜き)●ハード・ケースLC−7 II H　〆14,000円(税抜き)●ソフト・ケースSC−7 II　〆7,000円(税抜き)●アクセサリー・キットADX20　〆10,500円(税抜き)●カートリッジ・アダプターADP1　〆2,800円(税抜き)
※音色ソフトはP.18に掲載しています。　〆:メーカー希望小売価格です。

ステレオ・スピーカー搭載のベーシックDX

DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER

DX27S

メーカー希望小売価格
¥110,000(税抜き価格)

世界のトップ・ミュージシャンに愛用されている〈DX〉へ気軽にアプローチできる4オペレータ・8アルゴリズムFM音源搭載モデル。プリセット音色は超ワイドな192種類。本体内には24音色を記憶。ステレオ・スピーカー搭載でカジュアルに演奏が楽しめます。



TX

高品位&フレキシブルなプロフェッショナル性能。鮮烈な音を解放するMIDIマルチ音源モジュール。

FM TONE GENERATOR
TX802

メーカー希望小売価格
¥184,000(税抜き価格)



●2音ポリFM音源を8チャンネル搭載。1ボイス(音色)×16音ポリ、DX7 II 相当のデュアルや8ボイス・ユニゾン、そして8パート再生など多彩な演奏表現力。各音源にボイスを割り当ててパフォーマンス(マルチ・ティンバー設定)を作成でき、本体には64種類を記憶。●マルチ音源に不可欠なデチューン、鍵盤を弾くたびにボイスを次々と交代で発音できるオルタネイト、オクターブ・ユニゾンや1キーでの和音演奏を実現するノート・シフト、ステレオ仕様を活かせるアウトプット・アサインなど多彩なパフォーマンス・パラメーターを用意しました。●ボイス独立にエフェクト処理可能な8独立アウト搭載。●DX7 II/7Sとボイス・データの互換性を確保*。フラクショナル・レベル・スケーリングによる自然楽器音のシミュレーション、マイクロ・チューニングによる音律創造をはじめ、アンサンブル感や広がり感をだすヒューマンなパラメーターなど、究極のデジタルFMシンセシスを実現。バー・グラフ表示などグラフィカルな画面がスムーズな音づくりをサポートします。●各ボイスにMIDIチャンネルを設定して音色切り換えが可能。任意のMIDIチャンネルをパフォーマンス切り換え用とすることもできます。

*ユニゾン・モード、フット・コントローラー2、ピッチ・ベンド・モードを除く。

●音源=デジタルFM音源(6オペレータ・32アルゴリズム)●最大同時発音数=16音●内部メモリー=プリセット128ボイス、インターナル64パフォーマンス+64ボイス●外部メモリー=RAMカートリッジ●40文字×2行LCD(バックライト付)●接続端子=ミックスド・アウトプット(I-II)、独立アウト×8、ヘッドフォン、MIDI IN-OUT-THRU●480W×94.5H×287Dmm・4.9kg ※音色ソフトはP.18に掲載しています。

最大8パート再生のMIDIマルチ音源。超ハイC/Pも魅力な入門機。



FM TONE GENERATOR
TX81Z

メーカー希望小売価格 ¥56,000(税抜き価格)

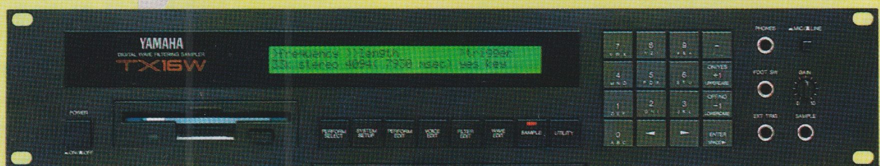
最大8パート・ユースが可能です。各ボイス(音色)の発音数、音量、デチューンなどを設定してパフォーマンスを作成でき、本体には24種類を記憶。完成度の高い128ボイスをプリセット。8種類の音源波形搭載など高度な音づくりも実現。さらにピッチを変化させながらディレイ音を発音できるトランスポーズド・ディレイ、パン、1キーでの和音演奏などのエフェクトも内蔵。マイクロ・チューニングも用意しました。

●音源=デジタルFM音源(4オペレータ・8アルゴリズム)●最大同時発音数=8音●内部メモリー=プリセット128ボイス、インターナル24パフォーマンス+32ボイス●16文字×2行LCD(バックライト付)●接続端子=アウトプット(I/MIX-II)、ヘッドフォン、MIDI IN-OUT-THRU、カセットIN/OUT●480W×45.2H×282Dmm・3.4kg

DIGITAL WAVE FILTERING SAMPLER
TX16W

メーカー希望小売価格
¥260,000(税抜き価格)

驚異的な機能アップを遂げた"バージョン2"登場。シーンを制覇するデジタル・サンプラー。



●サンプリング周波数は16.7kHz、33.3kHz、50kHzの3種類。50kHzサンプリングでは打楽器系や衝撃音系なども至純の音質で再現。さらに33.3kHzではステレオ・サンプリングも可能。アンサンブル音の豊饒なアンビエンスも自然に再現でき、極上のユーザー・サンプリング性能を達成。●本体内メモリーは標準時でも1.5Mバイト。拡張モジュール(別売EMM15)の増設で最大6Mバイトもの驚異の大容量に。外部メモリーには3.5インチ・フロッピー・ディスク・ドライブ実装。●本体内には64サンプル音を記憶。トリム、ループ・クロスフェード、リバース、ミックス、クロスフェード・ミックスなど、エディットも自在。●サンプル音に独特な音色効果を加えるダイナミック・デジタル・フィルター搭載。フィルターのカット・オフ周波数やレベルをEGやタッチ、コントローラーなどで演奏中に制御可能。たとえばフット・ペダルを踏み込んでストリングス音のレゾナンスを強調できます。●最大64マルチ・サンプリング、ベロシティ/キー・クロスフェードなど音色エディット機能もフル装備。●最大同時発音数は16音。しかもモノフォニック・サンプラー×16台分として使える独立16チャンネル仕様です。内蔵16チャンネルの音源独立に音色、MIDI受信チャンネル、出力端子などを設定・記憶できるパフォーマンス・メモリーを採用。本体には32種類を記憶。●音色ごとにエフェクト処理できる8独立アウト装備。●プログラム・チェンジを受信してパフォーマンスを切り換え可能。外部MIDI機器と音色データを送受信できるサンプル・ダンプ・スタンダード。●音色ディスク6枚付属。●音色ソフトも続々とリリース中!

●システム・ディスク"バージョン2" SD16W V2登場:バージョン1の高性能を継承し、操作性の高能率化と表現力の向上を達成。本体内メモリーの8バンク化でより多くの音色を使って演奏可能、ピッチ検出によるオート・マルチ・サンプリング、迅速なサンプル音のエディット、エクスターナル・ポート(RS-422に準拠)による高速なデータ転送、システム・ディスクの多彩な編集、WXやG10の再生に最適なモノ・モード対応、と先進機能を満載。またバージョン1と互換性を確保。バージョン1で作成した音色データなどもそのまま再現可能です。

●音源=AWM音源●最大同時発音数=16音●内部メモリー=32パフォーマンス、32ボイス、64ティンバー(128ティンバー*)、32フィルター、64ウェーブ●内部メモリー容量:標準時=1.5Mバイト、最大拡張時=6Mバイト●外部メモリー=3.5インチ・フロッピー・ディスク・ドライブ(2DD)●サンプリング周波数=16.7kHz、33.3kHz(モノ/ステレオ)、50kHz●サンプリング時間=約43秒(16.7kHz)、約21秒(33.3kHzモノ)、約10秒(33.3kHzステレオ)、約14秒(50kHz)●A/D変換=12ビット・リニア●接続端子=サンプル入力、外部トリガー入力、フット・スイッチ入力、ミックスド・アウトプット(I/MIX-II)、インディビジュアル・アウト×8、ヘッドフォン、MIDI IN-OUT-THRU、エクスターナル・ポート(RS-422)*●40文字×2行LCD(バックライト付)●480W×94H×372Dmm・6.8kg●付属品=システム・ディスク(バージョン1)、音色ディスク×6、ステレオ・プラグ　*バージョン2の追加仕様

別売アクセサリー●システム・ディスクSD16W V2 ㋱10,000円(税抜き)●メモリー拡張用モジュールEMM15(1.5Mバイト) ㋱60,000円(税抜き) ※音色ソフトはP.18に掲載しています。 ㋱:メーカー希望小売価格です。

超絶のクオリティで、フレンドリィなオペレーションで。時代のリズムをリードする、RXシリーズ。

RX

DIGITAL RHYTHM PROGRAMMER

RX8

メーカー希望小売価格
¥51,000（税抜き価格）



目をつぶれ、音を見よ――。いま聴こえる、16ビットの未体験サウンド。

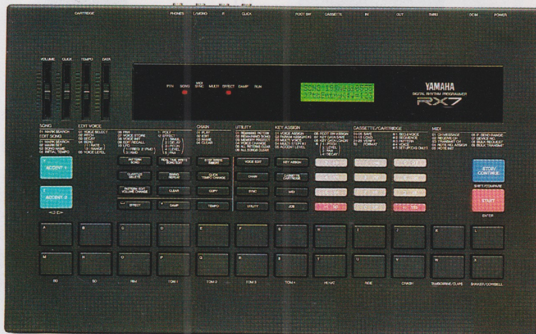
デジタルビートに新時代の到来を告げる、16ビットPCMの圧倒的なリアリティ。43の音色を自在にエディットし、こだわりのドラム・セッティングにチャレンジ。創造の舞台には、100パターン／20ソングの広大なメモリーが待っている。サウンドもシーケンスも、リズムは今日からパーソナルな領域へ！

●リズムマシーンに第1に問われる、サウンドそのものの持つ迫力、リアリティ。RX8は、世界に先駆けて16ビットPCM音源を採用。かつてないスーパーリアルな音質を実現しました。豊かなアンビエンスもナチュラル。エフェクト処理をほどこしたり、録音を行うと、その差は歴然。音の厚み、響きの余韻に圧倒的なリアリティを約束します。●音色は、ベーシックな打楽器を思い切り充実した43種類。リズムの骨格となるバスドラとスネアは各5音色、タムは8音色も用意。もちろんティンバレスやアゴゴ、クィーカなどラテン系や、ベースサウンド、メロディ打楽器も充実。●自由度の高いボイスエディット。楽器ごとにピッチ（10セント単位±1oct.）、ダイナミクス（64ステップ）、パン（15段階）と細かい設定が可能です。さらに、エフェクト、ピッチシフト、リバースでエキサイティングな効果を演出。ポリのON／OFF、デチューン、ステレオエクスパンドのON／OFFも設定できます。●1つの楽器音を音程やアクセントを変えて12のインストキーにアサインできるマルチキーアサイン。ピッチマルチでは半音単位、アクセントマルチでは指定のステップごとに、自動的にアサイン。メロディーラインの演奏やきめ細かな強弱の入力に威力を発揮します。●シーケンス容量は余裕の100パターン／20ソング／999パートを達成。クォンタイズやデリート、コピー、インサートなど豊富な編集機能で、パターンやソングの作成もスピーディー。●オーディオ出力は、ステレオアウトに加え、エフェクト処理にうれしい、2つの独立アウトを装備。独立アウトへは自由に音色をアサインできます。●MIDI機能もマニアック。楽器独立送信MIDIチャンネル、チャンネルメッセージ送受信OK。MIDI INからのベロシティ付リアルタイム入力を実現。●外部記憶は、コンテンポラリーなメモリー・カードを採用（別売MCD32を使用）。パターン／ソング／ボイス／セットアップ（ボイスアサイン、マルチキーアサイン、MIDIモード）の各データをセーブ&ロード可能です。さらにオールデータを出力するバルクアウトやカセットインターフェイスもサポート。カセット端子は、テープシンク端子としても機能します。

●音源＝PCM音源（直線16ビット）●音色＝43：バスドラム×5、スネアドラム×5、リムショット、タム×8、ハイハット×2、ライド×2、クラッシュ、ベース×2、マリンバ、DXオーケストラ、クラップス、カウベル、タンバリン、シェイカー、コンガ×3、ボンゴ×2、ティンバレス×2、アゴゴ×2、クイーカ、ホイッスル ※1音色同時発音数1〜2●同時発音数＝最大12音（クリック含む）●ボイスエディットパラメーター＝レベル、アクセントレベル、パン、ピッチ、ピッチシフト、ポリ、エフェクトデチューン、エクスパンド●音符分解能＝1小節：48（4／4拍子の時）●シンク＝MIDI、TAPE、INT●メモリー＝100パターン、20ソング（最大パート999）●入力＝リアルタイム／ステップ／マルチアサイン（ピッチ、アクセント）●インストキー＝12●MIDI機能＝ボイス独立送信チャンネル指定、ノートアサイン（ボイス、ピッチ）、バルク送受信、他●接続端子＝アウトプット（L／MONO、R）、独立アウト1−2、ヘッドフォン、MIDI IN−OUT（THRU）、カセット（IN／OUT）、カードスロット●16文字×2行LCD（バックライト付）●350.5W×58.7H×206.2Dmm・1.2kg●付属品＝電源アダプター

DIGITAL RHYTHM PROGRAMMER
RX7

メーカー希望小売価格
¥83,000(税抜き価格)



リズムマシーンの概念を越えた、ニュー・トーン・ジェネレーション。

●何と100種類の音色を内蔵。9バスドラ、10スネアをはじめ、エレタム、ラテン系、ベース、カッティング・ギター、DXサウンドも。トリッキーな効果音、愉快なボイス&シャウト、サンプラーさながらのリバース音も各6種類用意。バリエーションが超ワイドなら、音質も超リアル。正規化12ビットPCM音源のダイナミックなサウンドは、プリセットの8ソングで確認を。●先進のボイスエディットが、あふれる創意をインスパイア。最大5オクターブ可変のピッチ、ピッチベンド、ディケイ、レベルに加え、最新パラメーターを用意。15ステップのパン、うねりを演出するLFO、さらに1音色につき最大8音での演奏を実現するポリ設定により、MIDIキーボードによる和音での発音/入力も。そして、1ショットで最大4音までの変幻自在な音色効果を創造する「エフェクト」では、ディレイをはじめ、各音のピッチ、レベル、パンまで設定可能。●パターン作成は、リアルタイム/ステップとも格段にフレンドリィ。自在のマルチアサインが、スピーディーで能率的な入力をサポート。また、MIDIキーボードによるベロシティ付入力が、ヒューマンなダイナミクスを表現。ソング演奏での緻密なノリや、ニュアンスの表現力も絶妙です。そして新機能フットスイッチアサインが、臨場感ある入力/演奏を実現。複数のソングをメドレーでプレイするチェインも装備しました。●強力なMIDI機能。ソングポジションポインタ対応、自由度の高いデータ転送に加え、ピッチベンド情報さえ受信。フレキシブルなシステムプレイを演出します。

●音源=PCM音源(正規化12ビット)●音色=100:バスドラム×9、スネアドラム×10、リムショット×2、タム×13、エレクトリックタム×4、FMパーカッション×3、ハイハット×4、ライド×2、クラッシュ、チャイナ、エレクトリックベース×4、ギター×4、DXサウンド×3、ブラス、クラップス、ティンパニ、カウベル、タンバリン、シェイカー、コンガ×3、ボンゴ×2、ティンバレス×2、アゴゴ×2、クイーカ、カスタネット、ホイッスル、クラベス、ベルツリー、ビブラスラップ、スチールドラム、エフェクト音×6、スクリーム×6、リバース音×6※1音色同時発音数8●同時発音数=最大16音●ボイスエディットパラメーター=ピッチ、ディケイ、レベル、ベンドレイト/レンジ、パン、LFO、ポリ、エフェクト(サイマルナンバー、ディレイ、ピッチ、レベル、パン)●音符分解能=1小節:96(4/4拍子の時)●シンク=MIDI、INT●メモリー=100パターン、20ソング(最大パート999)、3チェイン(最大ステップ90)●入力=リアルタイム/ステップ/マルチアサイン(ピッチ、アクセント、パン、ディケイ)●インストキー=24●MIDI機能=ボイス独立送信チャンネル指定、ノートアサイン(ボイス、ピッチ)、バルク送受信、他●接続端子=アウトプット(L/MONO、R)、フット・チイッチ、ヘッドフォン、クリック、MIDI IN—OUT—THRU、カセット(IN/OUT)、カートリッジスロット●16文字×2行LCD(バックライト付)●439W×78H×270Dmmm2.95kg●付属品=ACアダプター、カセットレコーダーケーブル

DIGITAL RHYTHM PROGRAMMER
RX120

メーカー希望小売価格
¥37,000(税抜き価格)



地球的規模のビートコレクション。トータル320のプリセットリズム搭載。

●RX120には、上級機ゆずりのPCM音源サウンド・38打楽器で作成したリズムパターンを、ビッグスケールに搭載。ロック1からバラードまでの40リズムグループに対して、各々に3種類のバリエーションパターンと、イントロ、エンディング、フィルインA/B、ブレイクを用意。何と、トータル320パターンの強力なリズムコレクションです。●特に3バリエーションは、曲の展開や進行に合わせて使い分けが可能。これらを接続したソングは、20曲もメモリー可能なので、ライブでも十分に威力を発揮します。●さらに、全休符をワンタッチで挿入できるレスト、入力パターンをその場で確認できるプレイバックなどのユースフルな機能に加え、テンポをセンシティブに揺らせるタップテンポも装備。ソングセレクト、ソングポジションポインター対応と、MIDI機能も先進的です。●そして内蔵38打楽器は、ベロシティを含むノートデータで独立に発音可能。MIDIキーボードやシーケンサーとのコンビネーションプレイも抜群です。

●PCM音源●音色=38:バスドラム×2、スネアドラム×3、リムショット×2、タム×3、エレクトリックタム×3、ハイハット(オープン、クローズ、ペダル)、ライドシンバル(カップ、エッジ)、クラッシュ、チャイナ、カウベル、クラップス、ティンバレス(ハイ、ロー)、タンバリン、コンガ(ハイミュート、ハイオープン、ロー)、ボンゴ(ハイ、ロー)、アゴゴ(ハイ、ロー)、ホイッスル、シェイカー、クイーカ(ハイ、ロー)、FMパーカッション×2●同時発音数=最大12音●プリセットリズムパターン=トータル320パターン:40グループ×8パターン(3バリエーション、イントロ&エンディング、フィルインA&B、ブレイク)●メモリー=20ソング(1ソング最大500小節)●テンポ=♩/40〜250●接続端子=MIDI IN、フットスイッチ×2(フィルイン、スタート/エンディング)アウトプット(L/MONO、R)、ヘッドフォン●350W×54.5H×191Dmm・1.5kg●16文字×1行LCD(バックライト付)●付属品=ACアダプター

別売アクセサリー●メモリー・カードMCD32 ㋲¥7,500(税抜き)●RX7用キャリングケースLC-RX7 ㋲¥11,800(税抜き) ㋲:メーカー希望小売価格です。

WX

すぐ吹けるのに、よく吹ける——。
解き放たれた、ブレスの表現力。ウィンドMIDI、WX&WT。

誰もが一度は憧れる、トランペットやサクソホンの情感豊かなプレイアビリティ。あの自由でパワフルな表現力を、ヤマハのデジタル・テクノロジーが身近にしました。吹く息の強さのままに、音量や音色をコントロールする、WX11。デジタル音源の追真のリアリティで、その情報を音にする、WT11。絶妙のコンビネーションが、音楽を奏でる喜びを体の底から呼び覚まします。いま一番新しい、パフォーミングアートのカタチ。ウィンドMIDI、WX11&WT11。

WIND MIDI CONTROLLER

WX11

メーカー希望小売価格
¥42,000(税抜き価格)

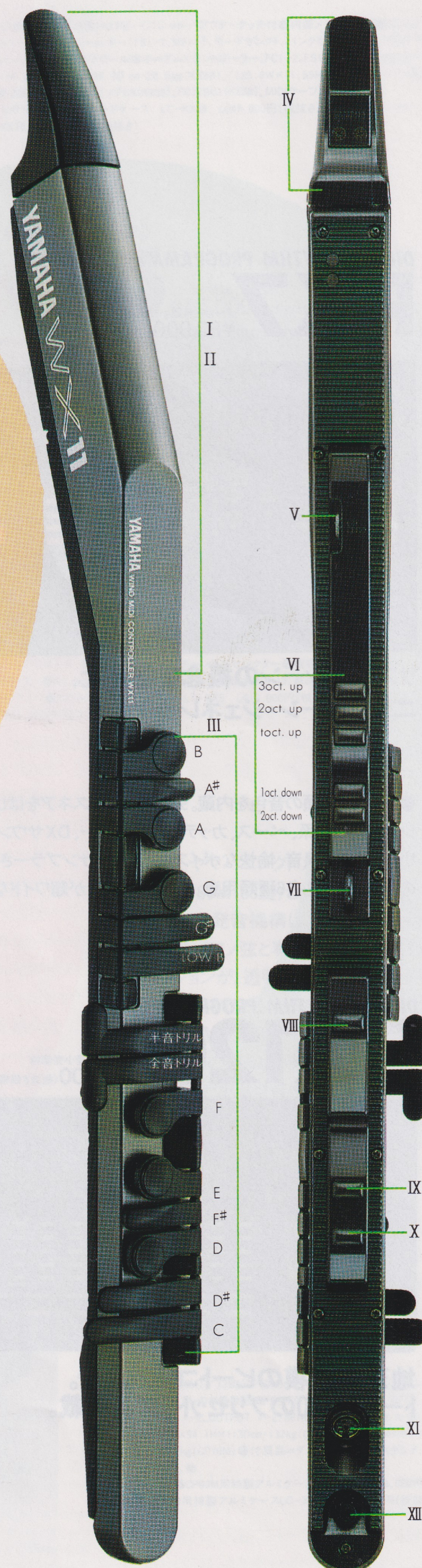
ブレスの豊かな表現力を身近にする、WX11。

●音色の変化やビブラート、ピッチのゆらぎも表現。
ブレスだけがもつ、生き生きとした音のニュアンス。この豊かな表現力が、WX11最大の魅力。吹く息の強さのままに、音量や音色がナチュラルに変化。音程もリードをかむ加減によってコントロールでき、息や唇でビブラートも自在。この自然なフィーリングは、ウィンドとリップの2つのセンサーが演出します。まず、ウィンドセンサーは、プレイヤーの息の強さを検出して、MIDIのブレスコントロールデータとして出力。さらにリップセンサーが、リードをかむ唇の圧力を検出して、MIDIのピッチベンドデータとして出力。吹く人の気持ちのままの、自由な表現が楽しめます。

●ウィンドMIDIならではの、パワフルな表現力。
WX11第2の魅力は、管楽器の概念を超えた、パワフルな表現力。たとえば、無限に広がる音色のバリエーション。WT11などのMIDI対応音源により、管楽器の音色はもちろん、キーボードやストリングスなど、あらゆる音色でプレイできます。演奏の途中で音色を変えるのもOK。また、約7オクターブの広大な音域もデジタルならでは。ペダルトーンからセクシーなハイノートまで楽々とブロウできます。ある音を鳴らしたまま別のフレーズを重ねるキーホールドも、未体験の魅力。

●演奏は、とても簡単。リコーダー感覚でプレイ。
こうした高度な機能を持ちながらも、WX11の演奏はいたって簡単。サクソフォンを基本にした運指はすぐにマスターでき、手にしたその日からプレイが楽しめます。あらゆる音程でトリルがしやすい2つのトリルキーや、つねに押すだけで半音下の音が出せるLowBキーなど、演奏性を高めるヤマハ独自の工夫もプラス。速いパッセージや、臨時記号の多いフレーズもスムーズです。

●好みのフィーリングでプレイできる、2つの奏法。
WX11は、自分に合ったフィーリングで演奏できるよう、2種類の奏法が選択可能。リードを常にかんで音程をコントロールしながらプレイする「タイトリップ」と、通常リードをかまずに演奏し、ピッチアップの時だけリードをかむ「ルーズリップ」のどちらかに設定できます。また、息の抵抗感もソフト、ミディアムソフト、ミディアム、ミディアムハード、ハードと5段階に設定できます。



Ⅰリップセンサー
リードに加わる唇の圧力を検出し、ピッチベンドデータとして出力。WT11とのコンビネーションで、ピッチベンドのかわりにビブラートをかけることも。

Ⅱウィンドセンサー
息の圧力を検出、MIDIのブレスコントロールデータとして出力。WT11とのコンビネーションで、音量・音色変化に加えビブラートをかけることも。

Ⅲキースイッチ
サクソフォンの運指を基本に、演奏性を高めるヤマハ独自の工夫をプラス。

Ⅳマウスピース、リード
ヤマハの管楽器作りの経験を生かした、吹奏しやすい形状・タッチ。

Ⅴリップゼロボリューム
どの位の唇の圧力でノーマルピッチとなるかを設定。WT11のピッチベンド信号グラフ表示を使えば調節も簡単。

Ⅵオクターブキー
−2〜+3オクターブの切り替えがワンタッチ。このキーと運指により、約7オクターブの広大な音域で演奏できます。

Ⅶストラップリング
付属のストラップをここにかけます。

Ⅷセットアップスイッチ
通常は「タイトリップ奏法」の設定ですが、押しながら電源を入れると「ルーズリップ奏法」に。また、押しながらオクターブキーを操作すると、息の抵抗感を5段階に調節できます。

Ⅸキーホールドスイッチ
音を出しながら押すと、その時点の音程が鳴り続け、他の音を重ねて吹けます。解除するには、息を入れずにもう1度このキーを押します。

Ⅹプログラムチェンジスイッチ
押しながらオクターブキーを操作すると、音源の音色を5つ(プログラムナンバー1〜5)まで切り換え可能。演奏しながら音色を操れます。

Ⅺ接続端子
付属の専用ケーブルを接続します。

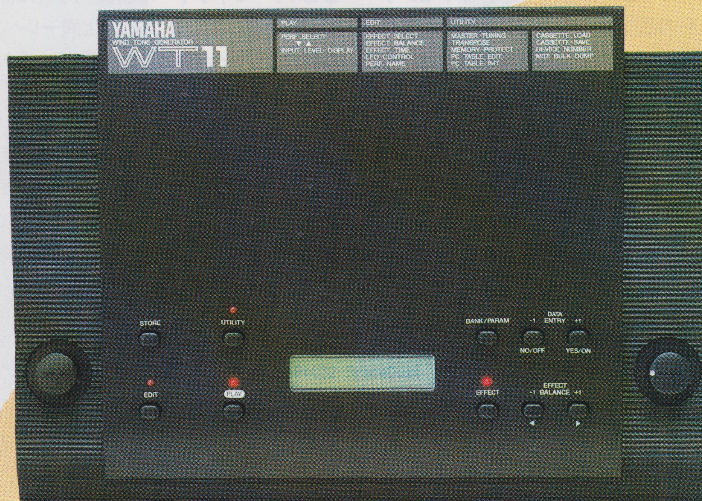
Ⅻウォータードレイン
水滴や息の出口です。

●ウィンドセンサー、リップセンサー●14キー、オクターブキー、キーホールドSW、プログラムチェンジSW、セットアップSW、リップゼロボリューム●65.0W×596.5L×69.4Hmm・420g●付属品=ソフトケース、専用ケーブル、ポリッシングクロス、ストラップ

別売アクセサリー
■電源ボックスBT7 ㋐6,000円(税抜き)WX11の専用ケーブルをBT7に接続すれば、BT7からMIDI 出力が得られます。●端子=WX IN(MIDI IN+DC OUT)、MIDI OUT、DC IN●電源=単3乾電池×6本(付属)またはACアダプターPA−3(別売)●111W×95H×34Dmm・300g
■WX11単体用ケースSC−WX11 ㋐4,500円(税抜き)
■WX／WTセット用ケースLC−WX ㋐9,000円(税抜き) ㋐:メーカー希望小売価格です。

WIND TONE GENERATOR WT11

メーカー希望小売価格
¥50,000(税抜き価格)



●音源=FM音源(4オペレータ・8アルゴリズム)●同時発音数=8音●プリセット音色=96パフォーマンス●内部音色RAM=32パフォーマンス、32ボイス●エフェクト=プリセット10プログラム●エディット=エフェクト選択、エフェクトバランス設定、エフェクト時間設定、LFOコントロール設定、パフォーマンス名設定●ユーティリティ=マスターチューニング、トランスポーズ、メモリープロテクト・オン／オフ、プログラムチェンジテーブル設定／初期化、カセットロード／セーブ、デバイス番号設定、MIDI送信設定●接続端子=WX IN、ヘッドフォン、アウトプット(L／MONO、R)、メモリー(INC、DEC)、MIDI IN−OUT−THRU、カセット、DC IN●インプットセレクトスイッチ●16文字×1行LCD(バックライト付)●310W×43.2H×221Dmm・1.2kg●付属品=ACアダプター、カセットケーブル

WXにベストマッチ。ブレスを際立たせる音色、WT11。

●96もの多彩な音色をプリセット。
WT11は、WXシリーズ(WX11／WX7)の専用音源。すぐに演奏できるよう、96もの音色(パフォーマンス*1)をプリセット。木管・金管系の音色をはじめ、ストリングスやオルガンなど、WXの吹奏感にフィットした多彩なサウンドを用意しました。音色名はディスプレイで確認でき、音色の呼び出しも簡単。デジタル音源による瑞々しくリアリティ豊かなサウンドを楽しめます。

●デジタルエフェクト内蔵、音色の変化も自在。
WT11は、臨場感豊かな効果を与える10種類のデジタルエフェクトを内蔵。大ホールのような深い残響を加えたり、エレキギターのように過激なディストーションをかけることも。エディットボタンで好みのエフェクトを選び、バランスを調整して自分だけのサウンドを創造。気に入った音色には、オリジナルの名前をつけてユーザーメモリー(バンク1)に32音色までストア。カセットテープに音色をセーブ／ロードできるので、自分だけの音のライブラリーをつくったり、データに共通性のある他の音源*2のパフォーマンスやボイスをWT11にロードすることも可能です。

●WX専用音源ならではの使い勝手を追求。
WT11は、WXのパートナーとして便利な機能を満載。たとえば、WXへの電源供給を兼ねた専用端子(WX IN)を装備、接続はケーブル1本でOK*3。また、息の強さをグラフで確かめられるブレスコントロール値の表示機能や、リップ・ゼロ調整が簡単なピッチベンドデータのグラフ表示機能を搭載、目で確かめながらWXを調整できます。さらに、♯や♭の多い曲を演奏しやすい調に移調できるトランスポーズや、WXのプログラムチェンジとWT11の音色を任意に対応させる機能も用意。ビブラートをブレス／リップのどちらでかけるかの設定も可能です*4。

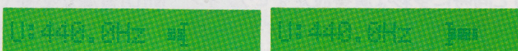
*1:パフォーマンスとは、音源内部の音色(ボイス)に演奏設定を加味した演奏用データの呼称です。
*2:シンセサイザーV2や、音源TX81Zなど。
*3:WX11を他のMIDI音源に接続する時は、別売の電源ボックスBT7が必要です。
*4:リップでビブラートをかける設定の時は、ピッチのコントロールはできません。

■ブレスコントロール値のグラフ表示



ブレスの感度調整に便利です。

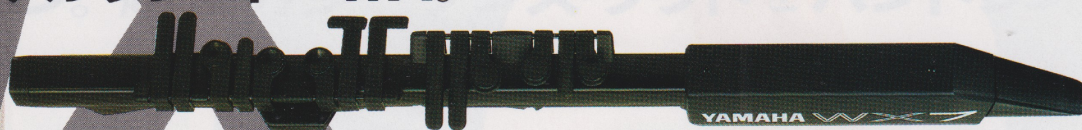
■ピッチベンドデータのグラフ表示



▲音程が低い場合　▲音程が高い場合

数字はマスターチューニングのA3発音周波数(440±100。セントで設定可能)。グラフは中央がピッチベンドゼロで、ダウンの時は左側、アップの時は右側に動きます。リップゼロボリュームの調整は「タイトリップ」は通常のくわえ方、「ルーズリップ」はリードをかまずにピッチベンドゼロになるようセットします。

自在の調整機能、ピッチベンドホイールも装備。プロフェッショナルグレードのWX。



WIND MIDI CONTROLLER WX7

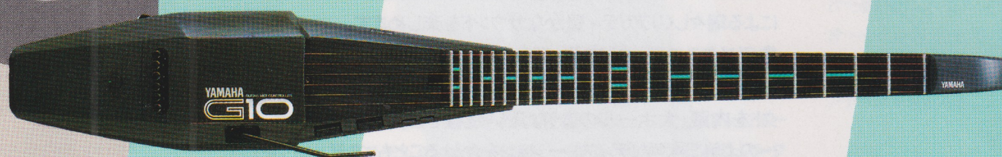
メーカー希望小売価格
¥93,000(税抜き価格)

●管楽器の表現力をデジタル音楽に。ウィンドMIDIのコンセプトを確立したWX上級機。●ブレスとリップによる微妙な表情を再現する2つのセンサー。ウィンドセンサーは息の圧力を検出、音量・音色の変化をビビッドに表現。リップセンサーはリードをかむ圧力をピッチベンドデータに変換、ナチュラルな音程の揺らぎを表現。●MIDIならではの管楽器を超えた演奏フィールド。約7オクターブの広大な音域を駆使し、ストリングス／ギター／SE系など音色の冒険にチャレンジ。●もちろんWX専用音源・WT11とはベストマッチング。他のMIDI音源とダイレクトに接続できる電源ボックスも付属。●重音奏法が楽しめるキーホールド。基音の上にリード・ラインを重ねたり、平行和音でリッチ&ファットにフレージング。4つのモードでクリエイティブにプレイ。●ピッチベンドホイール装備。リップによるピッチ変化だけでなく、シンセと同一レベルの強烈なチョーキングも。●運指はサクソフォンを基本に、あらゆる音程で半音／全音トリルができる2つのトリルキーを付加。移調機能でE♭やB♭などの譜面も読み替え不要。●きめこまかな調整機能。4つのセンサー調整ボリューム、8つのディップSWで、感度や演奏モード、MIDI出力を自在に設定。2種類のドレインプラグによる抵抗感の調節や、スペーサーシートによるキーストロークのアジャストも可能。

●ウィンドセンサー、リップセンサー●14キー、ピッチベンドホイール、キーホールドSW、プログラムチェンジSW、オクターブキー、ウィンドゼロ／ゲイン、リップゼロ／ゲイン●ディップSW=アフタータッチ、MIDIボリューム、トランスポーズ、キーホールド、ウィンドカーブ、ルーズリップ／タイトリップ●DC IN+MIDI OUT●MIDI CH=1(3)または1+2(3+4)●57W×538H×64Dmm・400g●付属品=ハードケース、電源ボックス(DC IN、DC OUT+MIDI IN、MIDI OUT)、単3乾電池6本、延長ケーブル、マウスピース、ドレインプラグ、スペーサーシート、ストラップ、ポリッシングクロス、「FMサウンドシミュレーション(ボイスデータブック&カセット)」 ※音色ソフトは、P.18に掲載しています。

GUITAR MIDI CONTROLLER SYSTEM

ギタリスト&MIDIの理想的な一体化を実現した、MIDIギターの本領。



GUITAR MIDI CONTROLLER G10

メーカー希望小売価格
¥110,000(税抜き価格)
〔専用ハードケース付属〕

GUITAR MIDI CONVERTER G10C

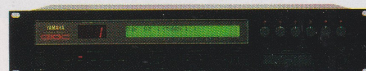
メーカー希望小売価格
¥90,000(税抜き価格)

組み合わせ合計価格
¥200,000(税抜き価格)

●シンセサイザーやサンプラー等、MIDI音源を意のままに演奏できるMIDIギターシステムです。エレキギター感覚で演奏できるコントローラーG10と、G10の演奏をMIDI情報に変換する専用コンバーターG10Cで構成。●G10Cは、G10システムの演奏に絶好の音源モジュールTX802とTX81Zの音色データを豊富に内蔵。各TXとMID接続して音色データを送信、という簡単操作で即プレイできます。●G10は発音の遅れを解消し究極のレスポンスを達成した超音波センサー、チョーキングを自然に表現できるベンドセンサーを各々6弦独立装備。情感をストレートに投入したり、テクニックを縦横に活かせます。●音源の音色を呼びだすと同時に多彩な演奏設定をセッティングする便利なパフォーマンス・メモリー採用。指定順にパフォーマンスを呼びだせるチェイン機能で、長時間プレイにも対応。●弦を弾く強さと音の強弱との対応、チョーキング時の音程変化量などを、演奏スタイルや好みに応じて自由に設定可能。アームで音の明るさを調整しながらホイールでポルタメントをかけるなど、アームとホイールも柔軟に活用できます。●パフォーマンス・データは、RAMカートリッジに保存可能。さらにTX81Zの音色データをMIDI接続でG10CにセットしたRAM4に取り込めるなど、データ管理力も高度です。
※G10CはG10専用のコンバーター。付属専用ケーブルで接続し、2台ペアでご使用ください。※G10の演奏にはマルチ・ティンバー機能とモノ・モード機能を内蔵したMIDI音源が必要です(推奨音源:TX802、TX81Z、TX16W、V50、V2、EOSシリーズ)。

G10●演奏方法=ピッキング、フレッティング(フィンガリング)、プリング、ハンマリング、ミューティング、チョーキング、アーミング、ブレス・コントロール●音程・ミュート検出=超音波センサー●チョーキング検出=ベンド・センサー●音量検出=電磁型デバイド・ピックアップ●パフォーマンス番号表示LED●コントローラー=ボリューム、アーム、ホイール、感度調整ツマミ、パフォーマンス切り換え●接続端子=専用ケーブル出力、ブレス・コントローラー●1003mm・2.5kg

G10C●内部メモリー=プリセット:TX802演奏用64パフォーマンス+TX81Z演奏用48パフォーマンス他、ユーザー:64パフォーマンス+4ベロシティ・カーブ+4チェイン●外部メモリー=RAMカートリッジ●6弦独立ゲイン調整ノブ●40文字×2行LCD(バックライト付)、パフォーマンス番号表示LED●接続端子=専用ケーブル入力、フット・コントローラー、フット・スイッチ、−1、+1、MIDI IN−OUT−THRU●480W×282D×88Hmm・5.3kg ※音色ソフトは、P.18に掲載しています。


G10C

インテリジェントなパワフル・シーケンサー。フレンドリーな操作環境で、シーンをリード。

QX

DIGITAL SEQUENCE RECORDER QX3

メーカー希望小売価格 ¥158,000(税抜き価格)



プロフェッショナルの最前線で信頼される専用機、QX3。入力のスムーズネスも絶妙のハイグレード・シーケンサー。

QX3は、16トラック仕様。約24,000音の録音〜エディットが行えます。外部メディアは、3.5″フロッピーディスク。最大約48,000音のチェインプレイも可能。打ちこみやすくレイアウトされた音符／音程キーなどの専用キーを使って、またMIDIキーボードからと、ステップ録音の優れた入力効率も、プロフェッショナルの信頼を勝ち得ています。またパンチ録音では、ジャスト／メジャー／オートの3方式を選択可能。また録音ずみの演奏データに、テンポ変更情報をダビングすることも。エクスクルーシブ情報はリアルタイム録音のみならず、バルクデータでファイル管理できるMDR機能も搭載しました。そして録音データは、音符1つからエクスクルーシブに至るまでエディット可能。エディットだけでも29ジョブコマンドを用意して、あらゆる角度からの編集に応えます。特定のビートだけ抜き出して変更できるスポットエクストラクト、ディスクから任意のファイルを本体メモリー上データに重ねるファイルインクルードは、その一例。その他、一連のキー操作を記憶し、ワンプッシュで実行できるファンクションキー、演奏時間を算出するタイムディスプレイ、テンポ変更やイベントの検索・小節の頭出しまで快適な操作を約束するコントロールダイヤルも、音楽制作の真のツールとしての証です。

●トラック数=16●同時発音数=∞●音符分解能=♩／96●記録音数(ベロシティ・データ付)=本体:約20,000音(録音・エディット)／約40,000音(チェインプレイ)、3.5インチFD(2DD):約160,000音・112ファイル●記録方法=リアルタイム／パンチイン(ジャスト／メジャー／オート)／エディット●♩=20〜300●拍子設定=1〜10／1、1〜20／2、1〜41／4、1〜64／8、16、32●入力キー=ステップタイム、ノートナンバー、ベロシティ、ゲートタイム、テンキー●MDR機能●コントロールダイヤル●40文字×2行LCD(バックライト付)●接続端子=MIDI IN−OUT(1、2)−THRU、TAPE IN−OUT、FOOT SW、CLICK OUT●439W×80.9H×340Dmm・4.4kg●付属品=MIDIケーブル(1m)×2、3.5″ブランクディスク(2DD)×1、他

別売アクセサリー●キャリングケースLC-QX3 ㋱28,000円(税抜き) ㋱:メーカー希望小売価格です。

DIGITAL SEQUENCE RECORDER QX5FD

メーカー希望小売価格 ¥89,800(税抜き価格)



3.5″フロッピーディスクドライブとコントロールダイヤルを装備。はかり知れない可能性を凝縮した、高密度シーケンサー。

QX5FDは、8メイントラックに加え、32マクロトラックを装備。メイントラックの好きな位置にマクロ番号を書きこみ、くり返し使うフレーズの再生や音色バルクの送信などに、機動力をフルに活用できます。外部メモリーは、3.5″フロッピーディスク。ディスク1枚=約220,000音・99ソングの、パワフルなデータ管理が魅力です。リアルタイム録音では、音符分解能=♩／96がヒューマンなノリを記録。パンチ録音では、指定小節からの再生→イン→アウトがフルオート。ステップ録音で、ゲートタイム／ベロシティ／タイ／レストを入力楽器のコントローラーで決めれば、打ち込み効率がアップ。ステップタイムのクロック指定や、キーボードの鍵盤での選択もOK。編集機能も、音符データの変更はもとより、レラティブテンポの追加、エクスクルーシブ情報の作成など、パワフル。ダイヤルのサーチで音符データをモニターできるのも、快適。また小節／トラック単位でも、あるMIDI CHデータの削除〜別CHへの変更〜別トラックへの抽出、ベロシティの増減や(デ)クレッシェンド、クロック単位のクォンタイズ、指定範囲のイベントの別トラックへの抽出、トラックの時間的な伸縮と、自由自在。直接MTRと接続できる、テープシンク端子も装備。

●トラック数=8メイン+32マクロ●同時発音数=32音●音符分解能=♩／96●メモリー=本体:約15,000音(ベロシティ・データ付)／3.5インチFD(2DD):約160,000音(ベロシティ・データ付)・99ファイル●記録方法=リアルタイム／パンチイン／ステップ●♩=20〜300●ステップタイム=1／2〜1／96、1〜999クロック●拍子設定=1〜32／4、8、16●コントロールダイヤル●16文字×2行LCD(バックライト付)●接続端子=MIDI IN−OUT−THRU、TAPE IN−OUT、FOOT SW、CLICK OUT●350W×75H×300Dmm・3kg●付属品=MIDIケーブル(1m)×2、3.5″ブランクディスク(2DD)×1

「フル・ミュージックI／O」を装備した、MIDIコントロール・ステーション。超強力シーケンス・ソフトをバンドリング。



MUSIC COMPUTER C1

メーカー希望小売価格 ¥348,000（税抜き価格）

MUSIC COMPUTER C1/20

メーカー希望小売価格 ¥498,000（税抜き価格）

●CPU=i80286（10MHz／8MHz）●RAM=640KB+512KB●補助記憶装置=3.5″FDD×2（C1）、3.5″FDD×1及び20MB HDD×1（C1／20）●ディスプレイ=バックライト液晶（640×400ドット）●入力装置=キーボード（88キー）、2スライダー、シリアルマウス●インターフェイス=PRINTER（セントロニクス準拠）、RS-232C（1、2）、MIDI IN（1、2）-OUT（1〜8）-THRU、TIME CODE IN-OUT、EXP SLOT（別売拡張メモリーボード用）●電源・消費電力=AC100V・50／60Hz・40W（C1）、50W（C1／20）●394W×82H×382D mm・8.2kg（C1）／8.5kg（C1／20）●付属品=MS-DOS（V3.3）、シーケンス、MIDIモニター&バルクマネージャー、シリアルマウス、電源コード（3pin）、3pin-2pin変換プラグ、取扱説明書1、2
別売アクセサリー●拡張メモリーボード（1.5MBメモリー）EMB15 ㋱95,000円（税抜き）●キャリングケースLC-C1 ㋱34,000円（税抜き）
㋱:メーカー希望小売価格です。

C1は、MIDI端子（IN 1、2、OUT 1〜8、THRU）とタイムコード端子（IN-OUT）を実装し、超強力シーケンサー・ソフト『シーケンス』とユーティリティ・ソフトを標準装備したミュージックコンピュータ。MIDIシステムの中核に位置し、録音／映像機器とのシンクプレイにも活躍します。スムーズなデータ入力スライダー＝CS1、2も装備。CPUには高速処理を誇るi80286、オペレーティング・システムにはパソコンの事実上の標準環境＝MS-DOSを採用。メモリーは、メイン640KB＋拡張512KB。さらに、1.5MBの拡張メモリーボード（別売EMB15）をプラスすることも可能。3.5″フロッピーディスクドライブを2台搭載したベーシックなC1と、20MBハードディスク及び3.5″フロッピーディスクドライブ 1 台を実装したC1／20を用意。トランスポータブル型ならではの可搬性が、スタジオへ、ステージへと、シーンに新たな行動力を与えます。これがMIDIハイエンド・ユーザーのためのプラットフォーム。

SEQUENCE

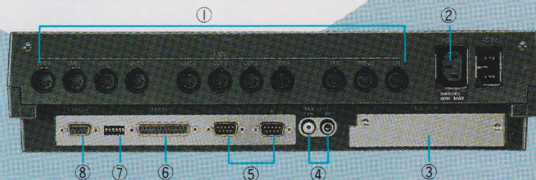
400トラック装備。データエリアは、拡張時1930KB●『シーケンス』は400トラックを持ち、最大200トラックを同時再生可能。1パートを、音符／エフェクト／プログラムチェンジ／エクスクルーシブと、別トラックに分けたり、編集用トラックも余裕をもって確保。●トラックに付加情報も登録可能。オフセットでは音色の立ち上がりの調整やディレイ効果が、タイミングを揺らすテンポLFOでは重厚なハーモニーが。さらに、演奏に先立ってプログラムチェンジ／MIDIボリューム／パン／MIDIマクロを送出し、音源側をセットアップすることも●最大データサイズ、約39,000音。別売メモリーボードEMB15を加えると、約193,000音に拡張可能。

テンポと拍子データを管理し、曲全体を司るマスタートラック●微妙なテンポ変化や変拍子もスムーズにプログラム（♩＝20〜1200、1〜99／2、4、8、16、32）。演奏トラックと独立で、自由に差し替えがきくため、テンポ違いのテイクも簡単に作れます。作成は、ステップ入力的な方法の他、テンポレコーディングでも可能。例えば、演奏トラックの再生テンポをCS1でコントロールしてなめらかなテンポ変化情報を録音したり、外部シーケンサーからのテンポの取込みも可能です。

パターンなど、曲作りを支援するメモリー単位●演奏データをパターンに登録すると、トラック中にその番号を指定して組みこむだけで、見通しの良いトラックデータが作成できます。特にドラムトラックではスムーズにソング作りでき、移調して組みこめば、ベース／バッキングパートに便利。●数値で分かっている1まとまりのMIDIデータは、MIDIマクロに登録すると1個のイベントとして扱え、再利用したり、再生に先立って送出可能。●記録されている音名と出力される音名の対応表＝リズムノートアサインテーブルを使用すると、リズム音源の変更や音色の差し替えもスムーズ。

3種類のパンチ録音。ループ録音も可能●リアルタイム録音は2入力端子をサポート。一挙に32CH分のデータも録音できます。システムエクスクルーシブも任意のトラックに記録可能。不要データをカットする録音用フィルターも装備。●録音済みトラックへの再録音には、新規に書き直すリプレイスと重ね書きするオーバーダブの、2モードを用意。●パンチ録音には、スペースバーで録音開始するジャスト、スペースバーを押した次の小節から録音に入るメジャー、予めイン／アウト・ポイントを設定するオートの3方法を用意。●指定範囲を繰り返し録りするループ録音で、ドラムパートをリズムマシン専用機の感覚で録音。クォンタイズの設定もこまやか。

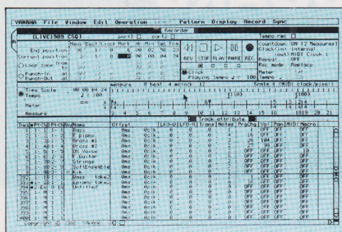
●リアパネル



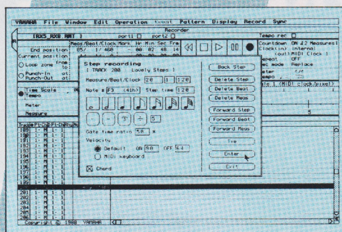
①MIDI端子。IN（1、2）-OUT（1〜8）-THRUを装備②ACアウトレット（外部モノクロームディスプレイ専用）③拡張スロット（別売EMB15装着用）④TIME CODE IN-OUT⑤RS-232C端子（1、2）⑥プリンター端子（セントロニクス仕様）⑦ディップスイッチ⑧外部CRT（IBM社PC用カラーグラフィックディスプレイまたはモノクロームディスプレイ相当品）

●ステップ録音時のC1のキーボード／スライダーの機能

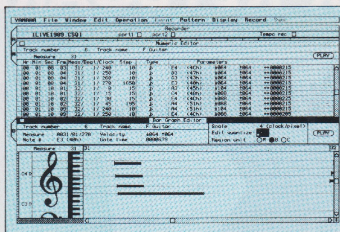




■fig.1　メイン画面
主に録／再操作を行う画面。ウィンドウ表示によるフレンドリーな操作環境を実現。



■fig.2　ステップ録音のダイアログボックス
C1のキーボードでも、マウスでもほとんど全ての操作が行えます。



■fig.3　エディター画面(ニューメリックウィンドウとバーグラフウィンドウ)
同一トラックをニューメリックとバーグラフの両ウィンドウで表示させたところ。

プロフェッショナルを魅了する、ステップ録音の優れた入力効率●C1のキーボードは、左手側にステップタイム関係のキーをまとめ、右手側に音程キーをレイアウトし、スペースバーで入力。長さの異なる音符から成るコードも一気に書きこめます。ベロシティやゲートタイムレシオは、段階的な指定の他、CSやテンキーでも指定可能。またほとんどの操作がマウスでも可能です。MIDIキーボードからも、ほとんどC1にふれることなく、高速入力が行えます。●エフェクトやプログラムチェンジなどは、イベントメニューを用いてニューメリックウィンドウに書き込む方式。システムエクスクルーシブや1バイトMIDIデータ(スタート信号を送る等に)、MIDIマクロも書きこめます。

最先端の編集機能●トラック(とパターン)の全データを表示するニューメリックウィンドウでは、実時間での位置変更も可能。タイムコードをマスターに、何分何秒何フレームで特定の音を出すといった技も可能です。●マスタートラック・ウィンドウでは、テンポデータの位置を、小節／ビート／クロックと実時間の両方で表示・変更可能。●音符専用のバーグラフウィンドウは、マウス操作ならではの、感覚的な作業が可能。例えば音符ポジションは、ゲートタイムを保って／ノートオン位置のみ／ノートオフ位置のみの3種類の変更が、ドラッグでOK。音程の変更や音符の書き足しも、楽譜を書き直す感覚です。PLAYボタンのクリックで表示範囲のデータが再生され、編集結果をすぐさまモニター。気に入らなければ、アンドゥー可能。●データの挿入・削除、複写・移動など基本編集コマンドは、エディットメニューに集めました。エディットバッファーと複数コマンドを組み合わせると、音符だけ残してエフェクトを別トラックに移したり、1度エディットバッファーに複写したデータを次々に指定個所へ挿入していけます。空白の挿入には、トラック内処理／全トラック一斉処理の2つの専用コマンドを用意。後者は変拍子の小節やブレークの挿入に便利です。●データを一定の法則で加工する編集機能=オペレーションも、数多く装備。まずクォンタイズは7タイプ。ノートオンを含むタイプでは、音符に対してエフェクトがずれないよう実行可能です。また、連符に有効な「テュープレット」処理では、例えば2拍分を範囲指定して3でクォンタイズすれば、簡単に2拍3連のビートに揃えられます。さらに、ベロシティ、ゲートタイム、エフェクトの一括変更は、データの圧縮・伸長／統一／加減算などの他、コンティニュアス処理も可能。変化開始～中点～変化終了の3ポイントとその値を指定して連続的な変化をえるもので、ステップ入力した音符の音量を自然に変化させたり、スムーズなホイールデータの挿入に最適です。トリルなど装飾音の多彩な表現力も、オペレーションの魅力です。●マスタートラックには、連続的な変化がえられるモディファイテンポデータ、曲全体の演奏時間を精密に変更できるチェンジトータルタイム(フレーム単位)を用意しました。

タイムコードをフルサポートしたシンク・メニュー●クロックは、インターナル、MIDIクロック、MIDIタイムコードに加えて、タイムコード(4種)をサポート。曲中の任意の時間位置からの同期、絶対時間管理ならではのテンポデータの自由な変更が可能。タイムコードでの同期再生中にも、それに対応したソングポジションポインターとシンク情報を送信し、他のMIDI楽器を同期させることも可能。●再生方法も多彩。例えば、任意のポイントからの再生はもとより、途中からスタートした場合も、プログラムチェンジやテンポデータが、本来意図したままに再現されます。マスタートラックを用いて再生中も、CS1を使って、プログラムデータを基準に50～200%の変更が可能。

MS－DOSベースの、柔軟なファイル・マネージメント●ソングは、①マスタートラック②トラック③パターン④MIDIマクロ⑤リズムノートアサインの5ファイルで構成。各々単独でもセーブ／ロードできます。マスタートラック及びトラックをメモリー上のデータの後ろに追加して呼びこんだり、トラック、パターンなどの番号を特定することも可能。●MS－DOSのディレクトリーを使った、ファイル階層管理が行えます。セーブ／ロードのダイアログボックス上から、ワイルドカードで表示ファイルを限定したり、ファイルの内容表示や、ディレクトリー操作も可能。

●演奏トラック①トラック数=400②同時入力音数=制限なし③最大同時再生トラック数=200④最大同時発音数=128⑤最大データサイズ=標準時:394KB(最大約39,000音)／拡張時(EMB15増設):1930KB(最大約193,000音)⑥最大登録パターン数=1024⑦最大登録MIDIマクロ数=128⑧MIDIコントロール=全チャンネルメッセージ&全システムメッセージ⑨再生テンポ:♩=20～1200●マスタートラック&同期演奏①テンポ変更分解能=♩／24(=MIDIクロック)②テンポ変更ポイント数=制限なし③演奏クロック=INTERNAL(マニュアル／プログラム), MIDI, MIDI TIME CODE,TIME CODE[SMPTE(30f／s), SMPTE Drop frame, EBU(25f／s),FILM(24f／s)], TAP

※『シーケンス』のユーザー登録は、ご愛用者カードによって行われます。ユーザー登録はソフトウェアに関する情報などのご連絡の基礎となるものですので、ご愛用者カードは必ずご返送下さい。

MIDI MONITOR

入力情報のチェックや、シンボルによる外部機器の自在なセットアップ●付属の『MIDIモニター』は、ライブやMIDI録音時の接続状態～入力データのチェックに活躍するユーティリティ。●C1に入力されるMIDIデータのリアルタイム表示機能には、全情報を時間軸にそってチェックできるモニターと、メッセージの種類やCHが捉えやすいマップの2種類の表示モードを用意しました。表示データは、同時にメモリにストアされ、ダンプウィンドウでチェック可能です。プリンタへ出力させたり、ディスクへ書き出すことも可能です。●MIDIデータの送信も可能。MIDIバイト列に名前をつけて登録する「シンボル」が使用でき、例えば「st=b0 04」と登録して「st 96.」と入力すると、デジタルミキサーDMP7のステレオフェーダーが規定レベルに移動。さらに、引数や演算子(加減算)を用いたハイテクニックも揮えます。●CS1、2の機能も、自由に定義可能。コントロールチェンジやベンダー情報、あるいはテンポや、出力データの送信チャンネル指定用のスライダーとしても使えます。●作成したシンボルは、ファイル管理可能。《バルクマネージャー》とシンボルファイルを共有することもできます。

BULK MANAGER

全MIDI端子をサポートした、バルクデータ・ファイル管理用の付属ユーティリティ●バルク送受信には、一連のコマンドを記述したコマンドファイルが使用でき、起動時にファイル名をオプションに加えるだけで実行できます。例えば、ディスクに用意しておいた音色をシンセサイザーに送り込む際の、インターナル音色データのディスク・セーブ、メモリープロテクトの解除、音色ブロックの切り換え、ボイスやパフォーマンスの送受信、それに伴うダンプリクエストの送信、ディスクとのやりとり……といった煩雑な操作も、オートマティックに処理できます。●さらに、各コマンド中に、シンボルを使用可能。特にダンプリクエスト、メモリープロテクト、といった操作を登録しておくと、分かりやすく、スピーディにコマンドファイルを記述でき、ほとんどの操作をC1上から行えます。『MIDIモニター』のシンボルとの互換性を確保。

※『MIDIモニター』で登録されたシンボル中、スライダー機能専用のもの、関数を用いたものは『バルクマネージャー』では使用できません。

Overseas Softwares

Computer Music Publishing System

SCORE

NEW

(パスポートデザイン社)
標準価格 ¥150,000(税抜き価格)

●ポストスクリプト対応の、楽譜パブリッシング・ソフト。最高解像度400dpiの高品位。●あらゆる音楽シンボルを、あらゆるサイズ・形状にエディットし、任意の位置に配置可能。●内蔵スピーカーやMIDI出力による校正も可能●ポストスクリプト対応機器(レーザープリンター、電算写植機)や、IBM　PC用プリンターなどで出力可能。※ハードディスクモデルのご使用を、強くお薦めします。

Sequencing Software

MASTER TRACKS PRO

(パスポートデザイン社)今夏発売予定
標準価格 ¥60,000(税抜き価格)

●64トラックMIDIシーケンサー・ソフト。●SMPTEタイムコードもサポート。個々のMIDIイベントに「マーカー」を付けて実時間にロックすると、編集を行ってもロック状態を保つように、テンポを自動調整。●曲の頭からプログラムチェンジとコントロールチェンジを検索し、どの位置からの演奏でも意図通りに再生する、オートチェイス。●トラック独立のループ再生や複数ファイルの同時編集も実現。●システムエクスクルーシブ・ライブラリアン装備。

Digital Sample Editor

SAMPLE VISION

NEW

(タートルビーチ・ソフトワークス社)
標準価格 ¥60,000(税抜き価格)

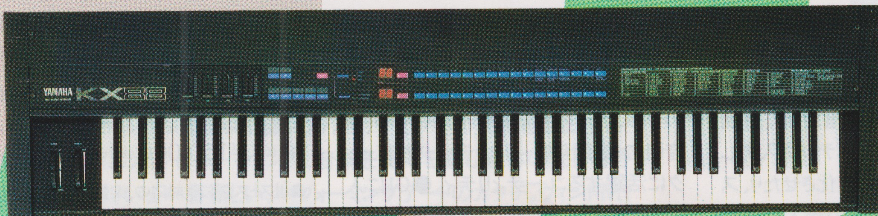
●数多くの代表的サンプラーに対応した、波形編集ソフト。●インテリジェント・ループエディターが、最適のループポイントを自動検出。●サンプル音を1／50,000秒の正確さでエディット可能。●DSPツールボックスに、3D表示、スペアナ表示などの周波数解析セクションを装備。デジタルイコライザー機能も内蔵。●250音符MIDIシーケンサーでモニター可能。●異機種間のデータの受け渡しも可能。デジデザイン社のサウンドデザイナー・フォーマットとの互換性も実現。

■上掲のソフトはヤマハ楽器特約店・ヤマハ直営店で販売します。扱い店に関するお問合せは、以下のヤマハ各支店LM営業課へどうぞ。◎北海道支店:TEL.011-512-6113◎仙台支店:TEL.022-222-6146◎東京支店:TEL.03-574-8592　◎大阪支店:TEL.06-252-5231　◎名古屋支店:TEL.052-201-5199◎広島支店:TEL.082-244-3749◎九州支店:TEL.092-472-2130

■上掲のソフトはナニワ楽器株式会社がユーザーサポートを行います。ソフトの内容・ユーザーサポートに関するお問合せは、同社・マーケティング部ソフトサポート係(東京=〒162 東京都新宿区余丁町10-8　TEL.03-358-5071 、大阪=〒540 大阪市中央区内久宝寺町4-2-9　TEL.06-764-1191)へどうぞ。*ユーザー登録書は必ずご返送下さい。未登録の場合、バージョンアップサービス等が受けられない場合がございます。

完璧にかけるか、熱狂を選ぶか。ヒーローに捧げるKXシリーズ。

KX


KX88

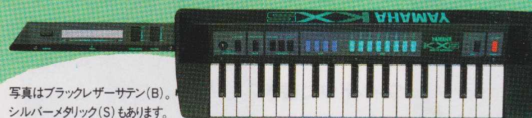
●鍵盤=88鍵(KX88)/76鍵(KX76)・イニシャル/アフタータッチ付●内部メモリー=16●コントローラー=ホイール1−2、CS1〜4、キー(TS1−2、MS1−5、モードセレクト、バンクセレクトA−B、プログラムセレクト1−16×A−B●コントロール端子=ブレスコントローラー、FC1−2、FS1−2、MIDIIN−OUT(マージ)●144.1W×13.15H×34.7D cm・28.5kg(KX88)/125.9W×11.55H×34.4D cm・17.5kg(KX76)●付属品=FC4(KX88)/FC5(KX88)、FC7、BC1(KX88)、MIDIケーブル(5m)、他
別売アクセサリー●KX88用ハードケース LC−KX88 ㋱49,000円(税抜き)●KX76用ハードケース LC−KX76 ㋱45,000円(税抜き)

MIDI MASTER KEYBOARD
KX88
メーカー希望小売価格
¥250,000(税抜き価格)

MIDI MASTER KEYBOARD
KX76
メーカー希望小売価格
¥144,000(税抜き価格)

パーフェクトなMIDI演奏性で、ライブやスタジオで選ばれるKX88(88鍵)/KX76(76鍵)。32(128)×2chプログラムセレクター、19コントローラーを装備。コントローラーの機能は256種類のコードから割り当てて、カスタムメイドのコントロールパネルをプログラムできます。プリセットコードには、演奏モード、エフェクトからシステムリアルタイム情報まで網羅しました。さらにプリセット以外のコントロールチェンジやエクスクルーシブ情報もプログラム可能。セッティング状態は16種類記憶。もちろん、イニシャル/アフタータッチも送信。接続楽器・機器の個性に柔軟に対応し、未来に向かっての拡張性も万全の、マスターキーボード。

REMOTE KEYBOARD
KX5
メーカー希望小売価格
¥65,000(税抜き価格)



写真はブラックレザーサテン(B)。シルバーメタリック(S)もあります。

軽量ボディに抜群のライブ性能をもりこんだショルダーMIDIキーボード。32音色セレクター、ボリューム&モジュレーションホイール、リボンタイプピッチベンダー、トランスポーズ機能を装備。もちろんイニシャル/アフタータッチOK。さらにブレスコントローラー(別売)も接続可能です。MIDI CHセレクターで、2系統の音源の切り換えも瞬時。

●鍵盤=37鍵(イニシャル/アフタータッチ付)●コントローラー=サステインSW、ピッチベンドリボンコントローラー、モジュレーションホイール、ボリュームホイール、ポルタメントタイム、ポルタメントSW、モードSW、トランスポーズ、音色セレクター、MIDIチャンネルセレクター●接続端子=MIDI OUT、ブレスコントローラー●91.4W×8H×19.1Dcm・3.7kg●付属品=MIDI 15、単3乾電池×6
別売アクセサリー●KX5用セミハードケース LC−KX5 ㋱13,000円(税抜き)●KX5用スタンド LG−KX ㋱4,500円(税抜き)

ELECTRIC PIANO

アコースティック感覚の頂点を究めた、CPシリーズ。MIDI端子も装備。

CP

ELECTRIC GRAND
CP80M
メーカー希望小売価格
¥826,000(税抜き価格)

ELECTRIC GRAND
CP70M
メーカー希望小売価格
¥696,000(税抜き価格)



世界の定番、ヤマハエレクトリックグランドCPシリーズ。CP80M(88鍵)と、CP70M(73鍵)を用意しました。発音機構は、トラッドな打弦式。自社生産ピアノ弦と専用ピックアップのコンビネーションが、透明な高域からファットな中域、重厚でクリアな低域をアウトプット。俊敏な反応と適度なしなやかさを兼備したアクションも、定評のあるところです。内蔵7バンドGEQにより、音づくりや音響補正を、キーボード自らの手できめ細かに行え、ステレオ効果がえられるトレモロも内蔵。センド/リターンも2系統配備しました。デジタルサウンドとのダブルファンタジーを楽しめるMIDI機能では、出力音域を限定できるMIDIスプリット機能を搭載し、サステイン・オン/オフも出力。アウトプットは、2チャンネル仕様。バランス型/アンバランス型共に装備して、さまざまな状況に応えます。

●鍵盤=88鍵(CP80M)/73鍵(CP70M)・ヤマハグランドピアノアクション●7バンドGEQ、トレモロ●接続端子=FOOT SW(MIDI ON/OFF)、BALANCED OUT 1−2、OUTPUT 1−2、SEND A−B、RETURN A−B、MIDI OUT●146W×94.1H×113Dcm・132kg(CP80M)/129.6W×94.1H×104.7Dcm・112kg(CP70M)●付属品=ダンパーペダル、スタンド、専用ACアダプター、他
別売アクセサリー●CP80M用特製アルミケースLC−11 ㋱155,000円(税抜き)●CP70M用特製アルミケースLC−3II ㋱130,000円(税抜き)

㋱:メーカー希望小売価格です。

PF

グランドピアノの美しい響きが、鮮やかによみがえる。全身アコースティックな感覚で貫かれた、本格派デジタルピアノ。

DIGITAL PIANO

PF1500

メーカー希望小売価格
¥231,000(税抜き価格)

DIGITAL PIANO

PF1200

メーカー希望小売価格
¥213,000(税抜き価格)



PF1500

PF1500／PF1200の心臓部は、ヤマハ独自のサンプリングテクノロジーによるAWM音源。音の立ち上がりから減衰まで、アコースティックで深い響きを忠実に再現します。その表現の奥行きはグランドピアノそのもの。暖かみのある豊かな響きのPIANO 1の他、明るく余韻の綺麗なPIANO 2、またE. PIANO、ハープシコード、バイブと、5つの音色をプリセットしました。また、奏者と楽器の接点=タッチも、ハンマーアクションのフィーリングを再現し、トリルやスタッカートにも追従する、ピアノタッチ鍵盤を採用。生楽器本来の弾き応えに忠実に、指先にこめた奏者の情感をすみずみまで表現します。サステイン、ソフト(またはキーホールド)と、ペダル表現もセンシティブ。さらにPF1500には、豊かな残響をプラスする3種類のデジタルリバーブを搭載。リアルなAWMサウンドにコンサートホールを思わせる広がりと奥行きが加わります。一方PF1200には、ステレオコーラスを搭載しました。そして音の最後の決め手は、独自の2ウェイスピーカー。中低域用をキャビネット下部(斜め下向き)に、高域用を上部(斜め上向き)にマウント。ボディの共振音、空間の音響条件を考慮した設計です。力強くパワフルな低域、伸びやかな高域。グランドピアノの世界を見事に再現します。ステレオアウトに加えて、トーンジェネレーターTQ5などがPFのスピーカーで鳴らせるライン入力端子や、ライブや録音に便利なラインアウト端子、そしてヘッドフォン端子も装備しました。もちろん、シンセサイザーやリズムマシンとのアンサンブルやTQ5での自動演奏など、様々な発展プレイが楽しめる、MIDI端子も装備しました。

●鍵盤=88鍵・AE鍵盤(イニシャルタッチ付)●最大同時発音数=16音●音源・音色=AWM音源・5種類(ピアノ1、2、エレクトロニックピアノ、ハープシコード、バイブ)●エフェクト=PF1500:リバーブ(ルーム／ステージ／ホール)／PF1200:コーラス●スピーカー=2ウェイ(16cm&8cm)・20Wrms×2●接続端子=フットスイッチ(サステイン、ソフト／キーホールド)、OUTPUT I－II、LINE IN I－II(MONO)、ヘッドフォン、MIDI IN－OUT－THRU●147W×23.1H×47Dcm・38kg●付属品=専用スタンド
別売アクセサリー●専用椅子CH－PF2000 ㊀16,000円(税抜き)



TONE GENERATOR

TQ5

メーカー希望小売価格
¥60,000(税抜き価格)

デジタルピアノPF1500、PF1200にシステムアップすれば、音色に100種類ものバラエティが生まれ、ピアノプレイの記録・再生が可能に。マイナスワンプレイ、多重録音も楽しめます(詳細は、P.4をご覧下さい)。

DIGITAL PIANO

PF2000

メーカー希望小売価格
¥209,000(税抜き価格)



DX7IIの音色カートリッジで広がるサウンドワールド。ピアノの表現力にシンセの拡張性をハイブリッドした、本格派プリセットシンセサイザー。

●鍵盤=88鍵・AE鍵盤(イニシャルタッチ付)●最大同時発音数=32(16+16)音●音源・音色=FM音源・12プリセット音色(各1バリエーション)／ROMカートリッジ音色(64パフォーマンス／128ボイス)●2トラック・シーケンサー●スピーカー=2ウェイ(16cm&4cm)・20Wrms×2●接続端子=サステイン、フットスイッチ、FC1-2、OUTPUT A－B、MONO OUT、LINE INPUT A(MONO)－B、ヘッドフォン●インターフェイス=MIDI IN－OUT－THRU、カートリッジスロット●147W×14.7H×47Dcm・39kg●付属品=ROMカートリッジ
別売アクセサリー●専用スタンドLG－PF2000 ㊀24,000円(税抜き)●専用椅子CH－PF2000 ㊀16,000円(税抜き)＊音色ソフトは、P.18に掲載しています。

ELECTRONIC PIANO

PF85

メーカー希望小売価格
¥184,000(税抜き価格)



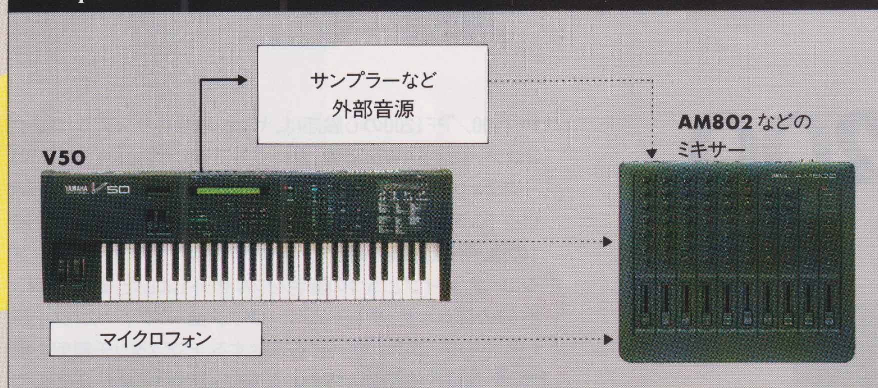
AWM音源によるリアルな5音色。コンパクトボディの88鍵モデル。

●鍵盤=88鍵・AE鍵盤(イニシャルタッチ付)●最大同時発音数=16音●音源・音色=AWM音源・5種類(ピアノ1、2、エレクトロニックピアノ、ハープシコード、バイブ)●エフェクト=ステレオコーラス●スピーカー=16cm・20Wrms×2●接続端子=フットスイッチ(サステイン、ソフト／キーホールド)、OUTPUT I－II、LINE INPUT、ヘッドフォン、MIDI IN－OUT－THRU●133W×14.3H×39Dcm・31kg●付属品=FC4、他
別売アクセサリー●キーボードスタンドLG－PF60 ㊀20,000円(税抜き)●キーボードカバーKC－PF60 ㊀1,200円(税抜き)●キーボードチェアKCH－1 ㊀5,000円(税抜き)●ハードケースLC－PF85 ㊀34,000円(税抜き)
㊀:メーカー希望小売価格です。

YAMAHA MIDI JUNCTION

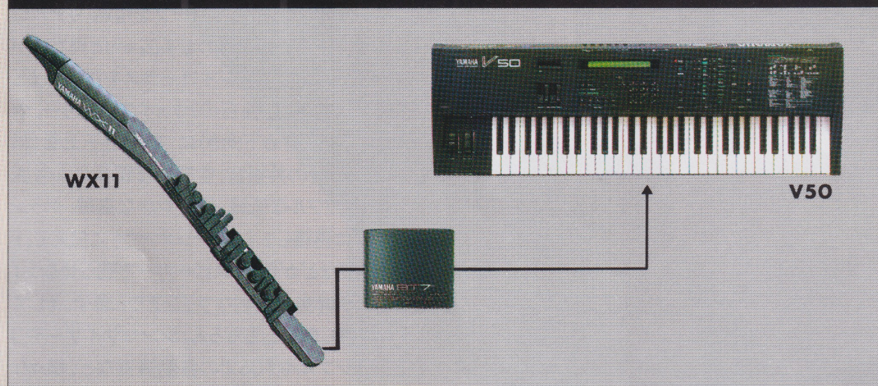
Part 1: V50 SYSTEM UP PLAN

V50 plus ONE



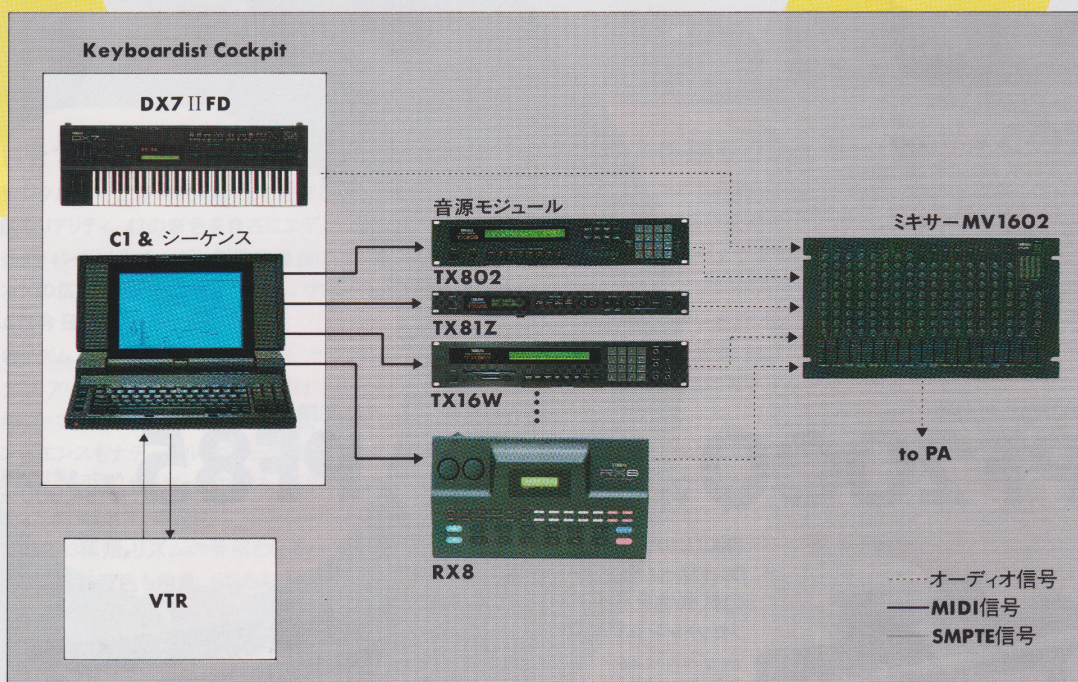
●V50シーケンサー部のワイドなシーケンス能力を生かして、V50自身の音源と外部音源を、一挙にコントロール。●そのアウトプットをまとめるのにユースフルなのが、ステレオ音源を1本のフェーダーでコントロールできるAM802。V50や音源モジュールのパフォーマンス〜エフェクト・パラメーターでステレオにまとめておき、AM802のCH7または8へ送れば、1本のフェーダー・1個のつまみで、レベルやEQをコントロール可能。余裕の3系統AUXで、さらにサウンドをリファイン可能。ボーカリストとしてのパフォーマンスも、どうぞ。

V50 with WX



●V50オーナーなら、次のターゲット・アイテムに、話題のウィンドMIDIコントローラーWX11をチョイス。管楽器プレイならではの表現力で、デジタルミュージックのエモーションをアップ。WX11と電源ボックスBT7（直接MIDI出力がえられる）で、ハイ・コストパフォーマンスに、組合せがまとまります（もちろん、WX11→WT11［THRU］→V50のシステムもOK）。●ファットなサウンドがえられる、V50の8ボイス・レイヤー・サウンドがご機嫌。バッキング・パートはもちろん、WX11のリアルタイムプレイとツイン・リードになる部分をV50のシーケンサー部に録音しておくのもアイデア。

Part 2: SUMMIT SYSTEM IMAGE



●ミュージックコンピュータC1と付属のソフト「シーケンス」で、8MIDI OUTから最大128CHのMIDI音源を操れる、最新・最先端の、サイバーなステージング（図はライブを想定したもの）。コンピュータ・コントロールによるあくまで緻密にコントロールされた世界と、オーディエンスの反応を触媒にしたDX7 II FDのマニュアルプレイの、スリリングな衝突。●VTRがマスターとなって、ビジュアル効果でステージを演出させるのも、トレンディなシステムです。

SOFTWARE

決めてはソフト。ハードのポテンシャルを引き出す、最先端サウンド・マテリアル。

DX7 II VOICE ROM 各(メ) ¥12,800(税抜き)

DX7 II 用の音色ROMカートリッジ。

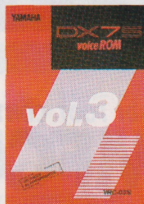
VRC-1001 DECAY GROUP
VRC-1002 SUSTAIN GROUP
VRC-1003 PERCUSSION & SE GROUP
VRC-1004 "MICHAEL BODDICKER"
VRC-1005 "井上 鑑"



DX7S VOICE ROM 各(メ) ¥9,800(税抜き)

デジタルシンセサイザーDX7S用の音色ROMカートリッジ。

VRC-01S 自然楽器のシミュレーション系の音色。
VRC-02S 自然楽器のシミュレーション系の音色。
VRC-03S ストリングス、シンセサウンド系の音色。



V2 VOICE ROM (メ) ¥9,800(税抜き)

デジタルシンセサイザーV2用の音色ROMカートリッジ。

VRC-01V
ピアノ、ギター/ベース、ストリングス、ブラス、ドラムなど、各ジャンルを網羅。



EOS VOICE CARD

デジタルシンセサイザーEOS(YS100/YS200/B200)用の音色ROMカード。
トーンジェネレーターTQ5にも使えます。

RCD-101 TRADITIONAL EDITION (メ)¥8,000(税抜き)
RCD-102 CONTEMPORARY EDITION (メ)¥8,000(税抜き)
RCD-103 EUROPEAN EDITION (メ)¥8,000(税抜き)
RCD-1000 "小室 哲哉" (メ)¥9,800(税抜き)

DX7 VOICE ROM 各(メ) ¥8,500(税抜き)

64ボイスデータ収録のROMカートリッジ。DX7 II・7S、TX802では、アダプター(別売ADP1)を介して使用できます。

VRC-101 キーボード、ギター/ベース、マレットパーカッション系
VRC-102 管楽器系
VRC-103 弦楽器、オルガン、ヒューマンボイス系
VRC-104 パーカッション系
VRC-107 スペシャルセレクション「デビッド・ブリストウ」
VRC-108 スペシャルセレクション「ゲーリー・ローエンバーガー」
VRC-109 スタジオ64
VRC-110 スペシャルセレクション「ボー・トムリン」
VRC-111 スペシャルセレクション「ボー・トムリンII」
VRC-112 スペシャルセレクション「井上 鑑」

PF2000 VOICE ROM (メ) ¥12,800(税抜き)

デジタルピアノPF2000用の音色ROMカートリッジ。

VRC-01P
擬似リバーブ効果のついたピアノ、ブラス、ストリングス、他。



SAMPLING SOUND DATA BANK SERIES 各(メ) ¥2,400(税抜き)

デジタルサンプラーTX16W用の音色ディスク。



DBS-101	PIANO 2
DBS-102	HARPSICHORD 1
DBS-103	CELESTA 1
DBS-201	4 STRINGS INSTRUMENTS 1
DBS-202	VIOLA & VIOLIN 1
DBS-203	C.BASS & CELLO 1
DBS-204	TREMOLO 1
DBS-205	PIZZICATO 1
DBS-206	HIT STRINGS 1
DBS-301	FLUTE & PICCOLO 1
DBS-302	BASSOON, ENGLISH HORN & OBOE 1
DBS-303	B.CLARINET & CLARINET 1
DBS-304	TROMBONE & TRUMPET 1
DBS-305	TUBA & HORN 1
DBS-306	HORN UNISON 1
DBS-307	CHORD SECTION
DBS-308	FOUR SAXES 1
DBS-309	BARITONE & TENOR 1
DBS-310	ALTO & SOPRANO 1
DBS-401	E.GUITAR LEAD 1
DBS-402	E.GUITAR CHORD 1
DBS-403	A.GUITAR LEAD 1
DBS-404	SCALE 1
DBS-405	PHRASE 1
DBS-501	POPS VOICE(FEMALE) 1

DBS-601	KIT 1
DBS-602	KIT 2
DBS-603	VIBRAPHONE 1
DBS-604	MARIMBA 1
DBS-605	GLOCKEN 1
DBS-606	TIMPANI & GONG
DBS-607	TUBLAR BELLS 1 & STEEL DRUMS 1
DBS-608	LATIN PERCUSSION 1
DBS-609	WIND CHIME & HANDBELL
DBS-610	CYMBALS & GRAN CASSA
DBS-701	SHAMISEN 1
DBS-702	KOTO 1
DBS-703	PHRASE 1
DBS-801	NATURE 1
DBS-802	ANIMALS & HUMAN 1
DBS-803	MACHINE 1
DBS-901	ORCHESTRA HIT 1
DBS-105	JAZZ ORGAN 1
DBS-106	ROCK ORGAN 1
DBS-208	VIOLIN SECTION
DBS-209	VIOLA SECTION
DBS-210	CELLO SECTION, C.BASS SECTION
DBS-503	FALSETTO

SOUND DISK for YAMAHA TX16W

State of the Art Support for Digital Musical Instruments
SOUND SOURCE
U・N・L・I・M・I・T・E・D

ソフトウェアの本場=アメリカから直輸入。デジタルサンプラーTX16Wの音色ディスクが、一挙に82サウンドも上陸。絶妙のループ・ポイント、モデレートなチューニング、そしてベスト・バランスでサンプリング。さらにTX16Wを知り尽くしたトップ・マニピュレーターが、ベロシティ・クロスフェード、アウトプット・アサインを施してパフォーマンス・データを完成させました。



TX16W SINGLE DISKETTES 各(メ) ¥3,000(税抜き)

楽器音、自然音、具体音、効果音など、ありとあらゆる音を網羅した、アメリカン・サウンド・エンサイクロペディア。現在、82タイトルがエントリー。

TX16W FIVE PACKS 各(メ) ¥9,500(税抜き、5枚組)

「シングル・ディスケット」を、5枚1組にパッケージした、超お買い得シリーズ。12タイトル、絶賛発売中。

TX802 VOICE ROM 各(メ) ¥12,800(税抜き)

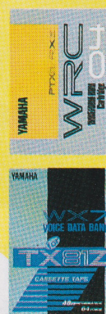
FMトーンジェネレーターTX802用の音色ROMカートリッジ。

TRC-01 DECAY GROUP
TRC-02 SUSTAIN GROUP
TRC-03 PERCUSSION & SE GROUP

WAVEFORM DATA CARTRIDGE 各(メ) ¥11,800(税抜き)

デジタルリズムプログラマーRX5用の音色ROMカートリッジ。

WRC-02 JAZZ & FUSION
WRC-03 HEAVY ROCK
WRC-04 EFFECT



WX VOICE DATA BANK

ウィンドMIDIコントローラーWXシリーズ演奏用の、音色ソフトウェア。

WDB-11 (メ) ¥2,800(税抜き)
TX81Z&WT11用の音色データ・カセットテープ。

WDB-02 (メ) ¥12,800(税抜き)
TX802用の音色ROMカートリッジ。

MUSIC COMPUTER

CX

音楽プロデュースに実力発揮のMSX2。
余裕のメモリーと高度な映像能力が魅力。

CX7/128 (メ)¥70,000(税抜き) 生産完了品

●ROMカートリッジ用スロット×2●SFG-05用サイドスロット
●メインメモリー128KB●256色同時表示・256ドット×2ページ

UNIT

FMシンセサイザーユニットII SFG-05 (メ)¥27,700(税抜き)
●FM音源・46プリセット音色内蔵●8音ポリフォニック●MIDI楽器用の4チャンネル音源にも●シーケンス録音機能●ディスクサポート・タイプ

ミュージックキーボード YK-20 (メ)¥27,700(税抜き)
●YRM-55などのソフトで演奏/データ入力に活躍するCX専用キーボード●49鍵

ユニットコネクター UCN-01 (メ)¥7,800(税抜き)
●サイドスロットのないMSXパソコンにSFG-05をつなぐ時に

CARTRIDGE

MIDIレコーダ YRM-31 (メ)¥9,800(税抜き)
●4TR・4バンクのシーケンサー・ソフト●チェイン機能●豊富な編集・修正機能●MSXマウスをサポート

MIDIマクロ&モニター YRM-33 (メ)¥12,800(税抜き)
●入力イベントをモニター/エディット●白紙からデータ作成可能なアセンブラー●シーケンスデータのマクロ処理

FMミュージックマクロII YRM-51 (メ)¥9,800(税抜き)
●SFG-05を駆動して自動演奏する、拡張コマンドソフト

FMボイシングプログラムII YRM-52 (メ)¥9,800(税抜き)
●SFG-05の音づくりソフト●ディスクセーブ可能

FMミュージックコンポーザ YRM-55 (メ)¥9,800(税抜き)
●SFG-05を使った8パート8音ポリの自動演奏●楽譜表示●ディスクサポート・タイプ

MORE SOFTWARES for CX

CASSETTE TAPE

FMボイスデータ96VOL.1 FVD-01 (メ)¥2,800(税抜き)
FMボイスデータ96VOL.2 FVD-02 (メ)¥2,800(税抜き)
FMボイスデータ96VOL.3 FVD-03 (メ)¥2,800(税抜き)
●SFG用拡張音色データ集●YRM-51、52、55などで使用可能

CARTRIDGE

FMオートアレンジャー CMP-01 (メ)¥9,800(税抜き)
●コード進行にそって、オートハーモナイズ、オートアカンパニメント

FMオートアレンジャー・ユーティリティ CMP-03 (メ)¥9,800(税抜き)
●CMP-01のチェインなどのユーティリティ・ソフト。パターンデータも内蔵

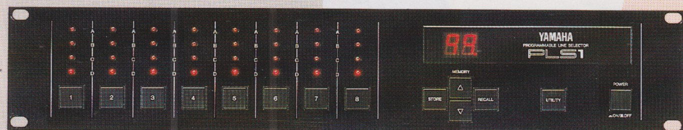
(メ):メーカー希望小売価格です。 ※MSXはアスキーの登録商標です。

バイプレイヤーが名優なら、ステージは面白い。MIDIシステムアップをサポートする、充実の周辺機器群。

PROGRAMMABLE LINE SELECTOR

PLS1

メーカー希望小売価格
¥58,000(税抜き価格)

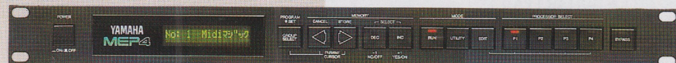


[4IN－1OUT]×8CHを装備。パッチパターンを99種類記憶し、MIDIで切り換え可能。8CHミキサーに計32ソースを立ち上げておき、マスターキーボードの音色SWでソースを切り換えたり、デジタルミキサーDMPシリーズのシーンメモリーとの一斉切り換えも可能です。パッチデータの外部ストックも可能。IN－OUTを逆転させ、パラレルボックスとしても。

MIDI EVENT PROCESSOR

MEP4

メーカー希望小売価格
¥48,000(税抜き価格)



MIDI信号そのものを作り変える、驚異のディバイス。60メモリーのMIDIマルチエフェクターとして、MIDIミキサーとして。ライブシステムはもとより、シーケンスデータのアレンジにも。

MJC8

メーカー希望小売価格
¥38,000(税抜き価格)

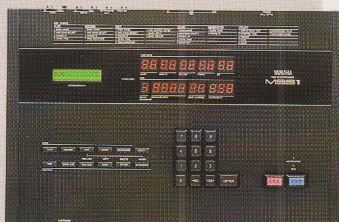


IN－THRU、各8端子装備。50セッティングを記録し、システムプレイを多彩に演出するMIDIパッチベイ。

MIDI SYNCHRONIZER

MSS1

メーカー希望小売価格
¥118,000(税抜き価格)

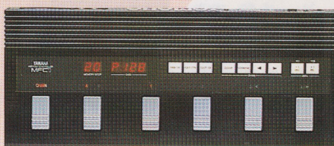


SMPTEタイムコード対応。MTRやビジュアル機器とMIDI楽器の、緻密で高度な同期演奏を実現する、アーティスティックなインターフェイス。

MIDI FOOT CONTROLLER

MFC1

メーカー希望小売価格
¥28,000(税抜き価格)

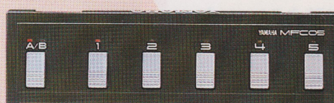


プログラムチェンジはもちろん、スタート／ストップ／コンティニューの出力や、コントロールチェンジの送信も可能。

MIDI FOOT CONTROLLER

MFC05

メーカー希望小売価格
¥11,800(税抜き価格)

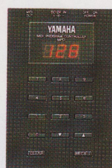


プログラムチェンジ番号1〜10を送信するシンプルなMIDIフットコントローラー。

MIDI PROGRAM CONTROLLER

MPC1

メーカー希望小売価格
¥15,000(税抜き価格)

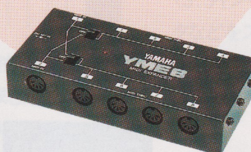


テンキー操作でプログラムチェンジを送信する、MIDIプログラムコントローラー。

MIDI EXPANDER

YME8

メーカー希望小売価格
¥9,800(税抜き価格)

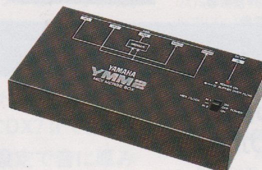


1系統の入力は8THRUへ、2系統なら4THRUへパラレル出力する、MIDI信号の分岐ボックス。

MIDI MERGE BOX

YMM2

メーカー希望小売価格
¥15,000(税抜き価格)

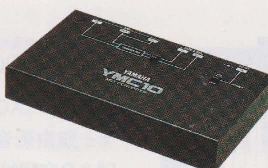


MIDI入力×2端子、MIDIマージ出力×1端子を装備。2系統の入力信号をミキシングする、MIDIシステムアップに便利なマージボックス。

MIDI CONVERTER

YMC10

メーカー希望小売価格
¥15,000(税抜き価格)



MIDI信号と、テープに録音可能な帯域のFSK信号との相互変換を行い、MTRとMIDIシステムの同期演奏を実現する、シンクボックス。

KEYBOARD MIXER

キーボーディスト必携。幅広いニーズに応える高性能・多機能ミキサー。

MIC/LINE MIXER

MV100

メーカー希望小売価格 ¥22,600 (税抜き価格)



多彩なシステム・アップを実現する。マルチ・パーパス4CHミキサー。

4CH入力/ステレオ出力。キーボード用をはじめ、MTRのサブ・ミキサー、バンド用に、幅広く活躍します。全CHにパンとAUXコントロールを装備。CH1/2はマイク対応で、2バンドEQも完備。ステレオ・リターンのAUX、もう1台のMV100を接続して8CHに増設できるSUB IN/OUT端子(切り換え)も装備。またライン入力端子(ピン)装備で、オーディオ/ビジュアル機器とのシステム・アップも楽しめます。

RACK-MOUNT MIXER

MV1602

6月発売予定
メーカー希望小売価格 ¥135,000 (税抜き価格) NEW



マルチ音源化にも余裕の16CH・18入力。本格的なラック・マウント型ミキサー。

MIDIシステムや楽器のマルチ・アウト化、高度なエフェクト処理など幅広いユースに対応します。CH1～8はマイク対応。CH15/16はステレオ入力仕様で、楽器のステレオ出力やオーディオ機器を接続可能(計18入力)。全CHに3バンドEQ、4系統AUX(1, 2:POST/3, 4:PRE)、20dBのパッド装備。レベル・メーターはL－Rのマスターに加え、AUX SENDも装備し、的確なレベル・チェックを実現。AUXリターンもステレオ4系統と充実。さらにステレオ出力にはフォーンに加えXLR(バランス型)完備。L－R、AUX1～4のSUB IN/OUTを独立装備と拡張性も重視しました。

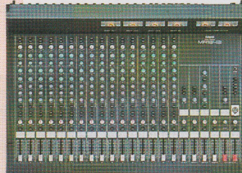
MIXING CONSOLE

MR1642 (16CH)

メーカー希望小売価格 ¥229,000 (税抜き価格)

MR1242 (12CH)
メーカー希望小売価格185,000円(税抜き価格)

MR842 (8CH)
メーカー希望小売価格137,000円(税抜き価格)



MR1642

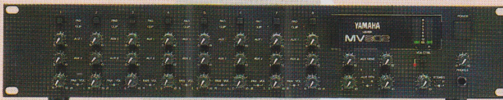
レコーディングに、PAに。幅広い対応力を誇るMRシリーズ16CHモデル。

全CHにXLRとフォーン(共にバランス型)、テープIN(ピン)装備。メイン出力は4つのグループOUTとグループをミックスするステレオ出力。XLRとピン端子装備。AUXは3系統。ステレオ・リターン2系統で、レコーディングやPAも万全。モニター操作を容易にするCUEロジック・バスも特長。CUE送りはヘッドフォンのみならず、モニター・アウトへも可能。CHインサートやサブIN、コンデンサー・マイクに対応するファンタム・マスター・スイッチ装備。トークバック回路内蔵。視認性に優れた6個のVUメーターも装備しました。

RACK-MOUNT MIXER

MV802

メーカー希望小売価格 ¥51,100 (税抜き価格)



マスター音量をフット・コントローラーで制御可能。多機能なラック・マウント型8CHミキサー。

8CH入力/ステレオ出力。CH1/2はマイク対応。マスター音量をフット・コントローラー(別売FC7)でVCA制御可能。ステレオ・エフェクター対応のAUX(2系統)装備。キーボード用ミキサー、PAやレコーディングのサブ・ミキサーとして活躍します。

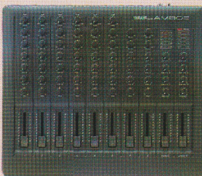
MIXER

AM802

メーカー希望小売価格 ¥50,000 (税抜き価格)

AM602

メーカー希望小売価格 ¥27,000 (税抜き価格) NEW



AM802

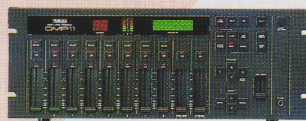
多彩で高度なミキシングをカジュアルに楽しめる。8CH機と6CH機を用意したAMシリーズ誕生。

●AM802は余裕の8CH。CH1～6はマイク対応。マイク/ライン切り換えスイッチ、連続可変ゲイン・トリム装備で、あらゆるソースを入力できます。CH7/8はステレオ入力可能。全CHに2バンドEQ、3系統AUX装備。AUXリターンもステレオで3系統、とエフェクト処理も万全。ステレオ出力に加えRECアウト端子(ピン)も用意しました。●AM602はカジュアルな6CH。L－R、AUX1、2のSUB IN/OUT(切り換え)装備。2台のAM602を接続して12CHとすることが可能、と拡張性重視。全CHに2系統AUX装備。CH1/2はマイク対応。マイク/ライン切り換えスイッチと連続可変ゲイン・トリム装備であらゆるソースを接続OK。2バンドEQも装備。2系統AUX RTN(ステレオ)で多彩なエフェクト処理も実現します。

DIGITAL MIXING PROCESSOR

DMP11

メーカー希望小売価格 ¥198,000 (税抜き価格)



デジタル・ミックスの世界が一層身近に。ラック・マウント型のデジタル・ミキサー。

入力信号をデジタル変換し、フェーダー、2バンドのフル・パラメトリックEQ、エフェクトまでをオール・デジタルで処理します。8入力/ステレオ出力仕様で、MIDIシステムやマルチ音源化もサポート。内蔵エフェクトにはピッチ・チェンジも用意。フェーダー・レベルからエフェクトまでの設定を一括記憶できる"シーン"を本体に96種類記憶でき、プログラム・チェンジの受信で再現可能。シーケンサーによるオート・ミキシングも実現とMIDI機能も先進。さらにデジタル・カスケード接続によりチャンネル増設可能。フォーマット・コンバーター(別売FMC1)の接続で、デジタル信号のままDATへ録音できます。

DIGITAL MIXING PROCESSOR
DMP7 メーカー希望小売価格 ¥448,000 (税抜き価格)

FORMAT CONVERTER
FMC1 メーカー希望小売価格 ¥35,000 (税抜き価格)

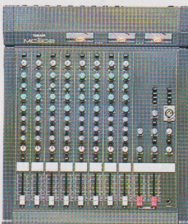
MIXING CONSOLE

MC802 (8CH)

メーカー希望小売価格 ¥120,000 (税抜き価格)

MC1602 (16CH)
メーカー希望小売価格182,000円(税抜き価格)

MC1202 (12CH)
メーカー希望小売価格153,000円(税抜き価格)



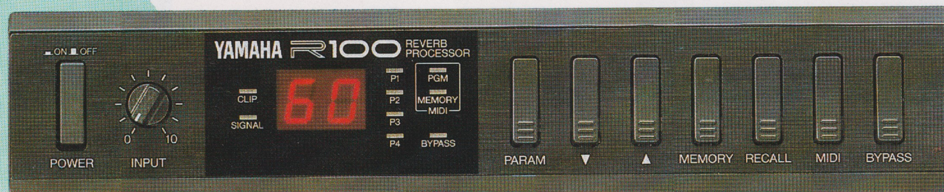
MC802

頂点機種PM3000の血統を受け継ぐ、小型・軽量・多機能の8CHコンソール。

8CH入力のミキシング・コンソール。電子バランス型入出力端子を採用し高度な特性を実現。入力にはXLRとフォーンの2タイプを用意。AUXは3系統センド、2系統ステレオ・リターン仕様。全CHとステレオ出力に設けたインサート端子はイン/アウト兼用で接続も簡単。ミッド・レンジが連続可変の3バンド・チャンネルEQも装備しました。

鮮烈な、イマジネイティブな音の演出を。多彩に活躍する高品位エフェクター群。

REVERB PROCESSOR
R100
メーカー希望小売価格 ¥29,800（税抜き価格）



エディットも可能な60プログラム内蔵。MIDI対応リバーブ・プロセッサー。

超絶のコスト／パフォーマンスを誇るリバーブ・プロセッサーです。リバーブ系、ディレイ系、ステレオ・エコー系など、実に60種類ものプログラムを内蔵。キーボード、ギター、ボーカル、さらにMTRやスモールPAまで高度なエフェクト処理が楽しめます。また60プログラムをもとにスムーズ操作で独自のエフェクトを創造可能。オリジナル・データはそのまま本体内に記憶。上級機ゆずりの透明感ある音質も魅力。加えてクラス初のMIDI対応を実現。プログラム・チェンジを受信してエフェクトを切り換えることができます。

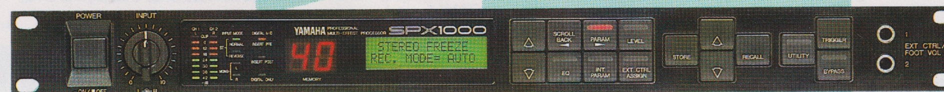
PROFESSIONAL MULTI-EFFECT PROCESSOR NEW
SPX900
メーカー希望小売価格 ¥89,800（税抜き価格）



音質、音楽性、完成度。すべてがトップ・グレード。プロフェッショナルSPXのニュー・モデル。

新開発DSP II－LSIを搭載したSPXシリーズの最新モデルです。一層の磨きをかけ、比類ない完成度を誇る50プログラムをプリセット。リバーブ系、ディレイ系、モジュレーション系など基本エフェクトの充実に加え、10種類のマルチ・エフェクト、3種類のデュアル・エフェクトも用意。極めて豊富なパラメーターを用意したのをはじめ、初期反射音と後部残響音のレベル・バランスが設定できるインターナル・パラメーター、エフェクト独立にエディット／記憶可能なデジタル・イコライザー＆ダイナミック・フィルター搭載など、音づくりの自由度の高さも特筆もの。オペレーションも実にスムーズです。サンプリング周波数＝44.1kHz、量子化＝直線16ビットによる高精度な信号処理も魅力。演奏中にフット・コントローラー（別売FC7）で任意の2パラメーターをコントロール可能、とライブ・ステージでの演奏性も向上させました。

PROFESSIONAL MULTI-EFFECT PROCESSOR NEW
SPX1000
メーカー希望小売価格 ¥168,000（税抜き価格）

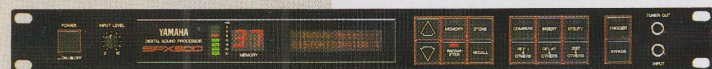


2IN-2OUT仕様。デジタルI／O装備。プロ機の先端性能を凝集した、新・ワールド・リファレンス機。

新開発DSP II－LSI搭載。あらゆるニーズに対応する2IN－2OUT仕様のSPX最新モデルです。強力無比なプログラムを40種類搭載。3種類のマルチ・エフェクト、5種類の2CH独立エフェクト、ステレオ・フリーズ（最長2.9秒サンプリング）をはじめとした5種類のステレオ・エフェクトなど、すべてが超絶の完成度を誇ります。オリジナル・データの創造領域も極めて広大かつ緻密。高精度なA／D、D／A変換も実現。さらにヤマハ・フォーマットのデジタルIN／OUT装備。本機複数台のシリーズ接続、DMPシリーズへのインサートなどがデジタルの範囲内で可能に。演奏中にフット・コントローラー（別売FC7）で任意の2パラメーターをコントロール可能、とステージでの演奏性も向上。リバーブやゲート系のゲートON／OFFなどをアナログ・トリガーで制御可能、とスタジオ作業でのソースへの柔軟性も魅力です。

DIGITAL SOUND PROCESSOR
SPX50D
メーカー希望小売価格 ¥59,800（税抜き価格）

5種類のデジタル・ディストーションをはじめ、50プログラム搭載のマルチ・エフェクター。



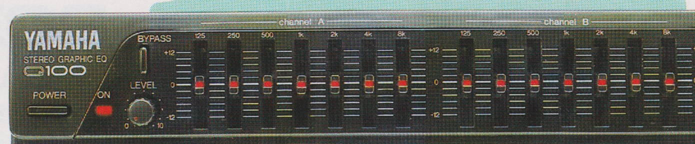
オールマイティに使える個性豊かなエフェクトを50種類も内蔵しました。好評のデジタル・ディストーションは5種類、ディストーション＋αの複合エフェクトも10種類用意。独自のエフェクトは本体に50種類記憶。エディット前の効果と比較できるコンペア機能、エフェクトごとにON／OFFが記憶できる外部エフェクター・インサート機能、ギターのチューニングに便利なチューナーOUT端子も装備。MIDI対応。

DIGITAL MULTI EFFECTOR
REX50
メーカー希望小売価格 ¥49,800（税抜き価格）

あらゆる音色を彩るワイドな実力。マルチ・エフェクターの人気者〈レックス〉。

豊富なリバーブ系、ステレオ・ディレイ、コーラス、リズム音に不可欠なゲート系、ハーモナイズ効果が得られるピッチ・チェンジなど高品位な30エフェクト内蔵。ギター音色を際立たせるデジタル・ディストーションも搭載。ディストーション＋リバーブなどの複合エフェクトも9種類。独自のデータは本体に60種類記憶。ノート番号によるピッチ・チェンジの音程指定も可能とMIDI機能も先進。2IN－2OUT仕様。





STEREO GRAPHIC EQUALIZER
Q100
メーカー希望小売価格 ¥18,100（税抜き価格）

圧倒的なコスト／パフォーマンスを実現。7バンド・ステレオ・グラフィックEQ。

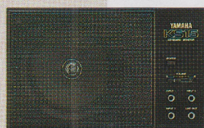
楽器音の積極的な音づくりから、パーソナル・レコーディングでの音質補正、ステージでのハウリング・キャンセルまで、幅広く使えるグラフィック・イコライザーです。入念なイコライジングが楽しめる7バンド。しかもステレオ仕様により、ミキサーのステレオ・アウト、チャンネル・インサート、マスター・インサートに活躍。レベル・コントロールつまみはLEDポインター付きで、設定の見やすさも抜群。バイパスON／OFFも一目で確認できます。入力にはチャンネルA／B独立にフォーンとピン端子を装備しました。

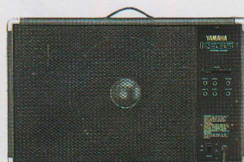
KEYBOARD AMP/MONITOR SPEAKER

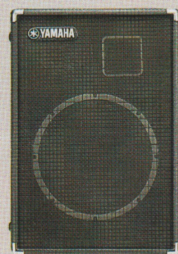
KS&MS

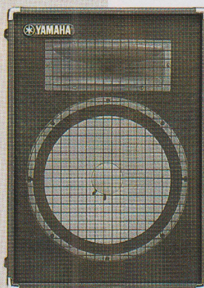
迫力ある再生音。強力なラインナップ。キーボード・アンプ&モニター・スピーカー・システム。


KS10


KS15


KS35


KS50


KS100


KS531

KEYBOARD AMPLIFIER

KS10 メーカー希望小売価格 ¥11,000 (税抜き価格)
KS15 メーカー希望小売価格 ¥18,000 (税抜き価格)
KS35 メーカー希望小売価格 ¥41,000 (税抜き価格)
KS50 メーカー希望小売価格 ¥59,000 (税抜き価格)
KS100 メーカー希望小売価格 ¥110,000 (税抜き価格)
KS531 メーカー希望小売価格 ¥137,000 (税抜き価格)

マイルーム・ユースからライブ対応機まで。充実のキーボード・アンプKSシリーズ。

●KS10は10cmフルレンジ×1基搭載。6.5W出力。小型ながらシャープな高音、パワフルな重低音。1入力。●KS15は16cmフルレンジ×1基。色付けのない再生を実現(出力10W)。モニターしやすい傾斜型バッフル採用。3入力+ライン出力装備。●KS35も傾斜バッフル。2ウェイ(25cmウーハー+ツイーター)、出力30Wと再生音もパワー・アップ。4入力+ライン出力装備。バスレフ型。●KS50は出力50Wの実力機。2ウェイ(30cmウーハー+ホーン・ツイーター)とバスレフ型ならではの低音が魅力。4入力+ライン出力装備。●KS100は2ウェイ(38cmウーハー+ホーン・ツイーター)、バスレフ型。余裕の100W。4入力+ライン出力装備。●KS531も出力100W。チタン振動板ドライバーを含む3ウェイ(38cmウーハー+20cmスコーカー+ホーン・ツイーター)、バスレフ型。圧倒的なパワーでPAにも対応。4入力+出力+ライン出力装備。高域レベル調整搭載。

●KS10:136W×164H×153Dmm・1.8kg●KS15:279W×171H×170Dmm・3kg●KS35:550W×300H×435Dmm・10.6kg●KS50:402W×582H×292Dmm・19kg●KS100:472W×658H×372Dmm・34.2kg●KS531:565W×650H×389Dmm・36.2kg

MONITOR SPEAKER

MS101 メーカー希望小売価格 ¥11,200 (税抜き価格) [1台につき]
MS202 メーカー希望小売価格 ¥22,400 (税抜き価格) [1台につき]

AV対応の防磁設計。アンプ内蔵スピーカーMS。

●MS101は10cmフルレンジ×1基。小型ながら10W出力。3入力(ライン×2、マイク×1)+トーン・コントロール装備。●MS202は10cmフルレンジ×2基。20W出力。豊富な4入力(ライン×3、マイク×1)、トーン・コントロール(ロー・ハイ)、マイク専用ボリューム、ライン出力も装備。●2機種ともライン入力の1系統にピン端子採用。オーディオ機器を接続・再生しながらキーボード演奏OK。

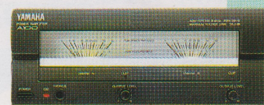
●MS101:147W×214H×194Dmm・2.2kg●MS202:292W×214H×198Dmm・3.9kg
別売アクセサリー=スピーカー・テーブル・スタンドSTS-10 ㊋4,000円(税抜き)/STS-2 ㊋1,800円(税抜き) ㊋:メーカー希望小売価格です。


MS101


MS202

POWER AMPLIFIER

A100 メーカー希望小売価格 ¥31,800 (税抜き価格)


A100

SPEAKER SYSTEM

S100 メーカー希望小売価格 ¥20,800 (税抜き価格)

本格的な再生システムを実現。ステレオ・パワーアンプA100+スピーカーS100。

●A100は50W+50W(8Ω)、歪率=0.08%。モノラル使用も可能(150W、16Ω)。チャンネル独立出力レベル調整装備。ヘッドフォン・モニターも可能。レベル監視の実用性を追求した大型VUメーターも魅力。●S100は許容耐入力50W(PGM)、MAXでは何と100W。2ウェイ(10cmウーハー+2cmツイーター)・バスレフで再生音も迫力十分。

●A100:220W×89.5H×296Dmm・4.4kg●S100:160W×220H×200Dmm・2.4kg

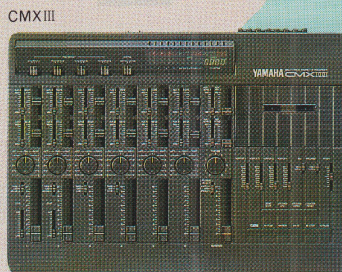

S100

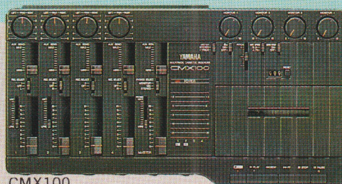
MULTITRACK CASSETTE RECORDER

CMX

本格的なテープ制作が楽しめる、新世代カセットMTR。

CMXIII




CMX100

MULTITRACK CASSETTE RECORDER

CMXIII NEW メーカー希望小売価格 ¥91,600 (税抜き価格)

MULTITRACK CASSETTE RECORDER

CMX100 メーカー希望小売価格 ¥52,000 (税抜き価格)

●CMXIIIは使い勝手を向上させた6CH入力の実力派。4トラック同時録音/多重録音、ピンポン録音が思いのままです。まず視認性に優れた集中ディスプレイ。カウンター、4トラックの録/再レベル、ステレオ出力などを表示し、作業もスムーズ。さらにクラス初のオート・パンチ・イン/アウト。パンチ・イン/アウトのポイントを指定すればあとはCMXIIIが自動処理、と操作も良好。CH1/2はマイク対応。全CHに2バンドEQ装備。AUX2系統(ステレオ・リターン)装備で音づくりも自由。倍速モード、dbxNR搭載。外部スピーカー再生用のモニター・アウト端子も新装備。MIDIコンバーター(別売YMC10)の接続でMIDI同期録音/演奏も。●CMX100はカジュアルな4CH入力。小型・軽量でスタジオへの持ち込みも気軽。CH1/2はマイク対応。4トラック同時録音/多重録音やピンポン録音が自在。倍速モード+dbxNRで高音質。フル・ロジック・コントロール・メカ採用で操作感も快適。外部エフェクターも接続可能。MIDI同期録音/演奏対応(別売YMC10)。

CMXIII/CMX100共通仕様●ミキサー付4トラック4チャンネル片道録音/再生●クローム・テープ専用●テープ・スピード:標準=4.75cm/sec、倍速=9.5cm/sec●別売アクセサリー=MIDIコンバーターYMC10 ㊋15,000円(税抜き)、フット・スイッチFS-1 ㊋1,500円(税抜き)(パンチ・イン/アウトの操作が足元で可能) ㊋:メーカー希望小売価格です。
CMXIII●接続端子=入力×6、ステレオ・アウト、テープ・アウト×4、モニター・アウト、ヘッドフォン、AUX SEND×2、AUX RETURN(ステレオ)、オート・パンチ・イン/アウト●443W×107H×325Dmm・3.7kg
CMX100●接続端子=入力×4、ステレオ・アウト、テープ・アウト×4、ヘッドフォン、AUX SEND/RETURN、パンチ・イン/アウト、DCイン●382W×65H×205Dmm・2.5kg●付属品=ACアダプター

※あなたが録音したものは、個人として楽しむなどの他は、著作権上、権利者に無断で使用できません。※dbxまたはdbxマークはdbxインコーポレーテッドの商標です。

HEADPHONES

MONITOR HEADPHONES
RH-5M ⊘4,800円（税抜き）
大口径40mmドライバーユニット・OFCリッツ線構造のコード採用の高音質設計。ソフトウレタン・イヤーパッド、装着感の優れたヘッドバンドにより、使用感も快適。



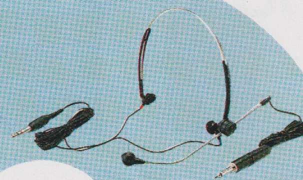
MONITOR HEADPHONES
RH-10M ⊘7,200円（税抜き）



PROFESSIONAL MONITOR HEADPHONES
RH-40M ⊘13,500円（税抜き）

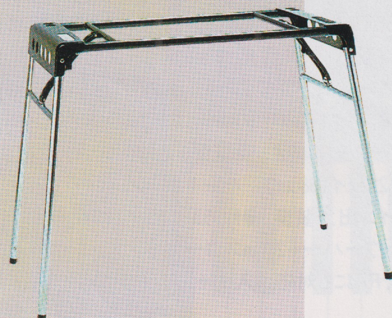


HEADSET MICROPHONE
MH-100 ⊘4,800円（税抜き）
ヘッドセットタイプの超小型エレクトレットコンデンサー型マイクに、インナーイヤー型ヘッドフォンを一体化。



STAND

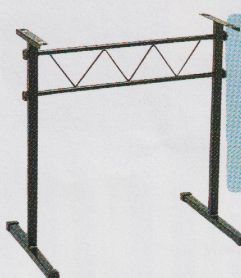
LG-100 ⊘15,000円（税抜き）
800～1450W×300～500Dmmのキーボード用。



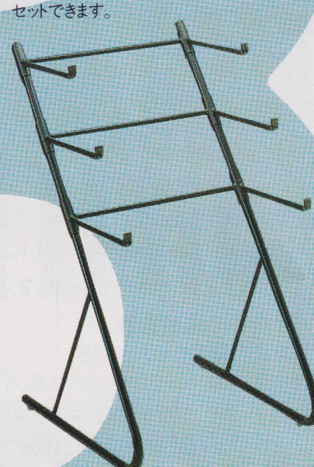
LG-8 ⊘9,000円（税抜き）
B200、YS200、DS55用。



LG-21 ⊘6,000円（税抜き）
600～950W×250～400Dmmキーボード用は、LG-10⊘5,500円（税抜き）。



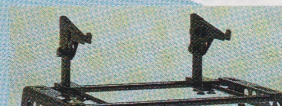
LG-30 ⊘16,000円（税抜き）
600～950W×250～400Dmmのキーボードを3台までセットできます。



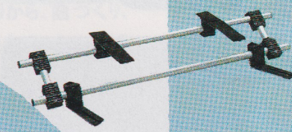
RACK-MOUNT ADAPTOR
ARM1 ⊘18,000円（税抜き）
QX・RXシリーズ、MSS1などを19″ラックにマウントするためのアダプター。写真は、QX3をセットし、手前に引き出した状態です。



LGA-100 ⊘6,000円（2本1セット、税抜き）
LG-100などにプラスできる、オプショナルアダプター。250～400Dmmのキーボードがセッティングできます。



LG-80 ⊘18,000円（税抜き）
LG-100などにプラスできる、キーボード2段スタック用ギア（76鍵以上用）。単独にテーブル上でも使用可能。61鍵モデル用は、LG-60 ⊘17,000円（税抜き）。



LGA-1 ⊘2,000円（税抜き）
LG-80、LG-60用のオプショナルアダプター。RXシリーズなどのセッティングに。



ULTIMATE SUPPORT SYSTEMS

DELTEX KEYBOARD STAND
DX-48B ⊘29,800円（税抜き）
シンプルで未来的なフォルムの「デルテックス」。サポートティヤーや脚の着脱はワンタッチ操作。サポートバーの高さ調整も可能。これからは1本脚が、キーボードスタンドのメインストリームです。





OTHER OPTION

FOOT CONTROLLER
FC7 ⊘6,000円（税抜き）



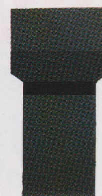
FOOT CONTROLLER
FC9 ⊘8,000円（税抜き）
2系統の楽器を一斉制御可能。オーディオ信号可変タイプ。



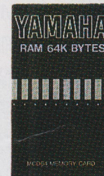
3.5″MICRO FLOPPYDISK
YFD-2DD ⊘980円（税抜き）
2DDタイプ。V50、DX7ⅡFD、TX16W、QX3、QX5FDに。MDF1用は、QD2⊘440円（税抜き）



CARTRIDGE ADAPTOR
ADP2 ⊘3,900円（税抜き）
RAM4（V2でフォーマット）やV2音色ROMカートリッジを、V50やB200、YS200、TQ5に装着する際のアダプター。



MUSIC MEMORY CARD
MCD64 ⊘11,000円（税抜き）
MCD64 ⊘9,800円（税抜き）
V50、B200、YS200、TQ5、RX8の外部メモリー用ICカード。64KBのMCD64はV50用。



BREATH CONTROLLER
BC1 ⊘3,000円（税抜き）
ヤマハ独自の、息によるコントローラー。



BREATH CONTROLLER
BC2 ⊘5,000円（税抜き）

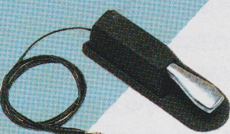


CARTRIDGE ADAPTOR
ADP1 ⊘2,800円（税抜き）
RAM1やDX1・5・7音色ROMカートリッジを、DX7ⅡD・7ⅡFDのカートリッジスロットに装着する際のアダプター。



MIDI CABLE MIDI03
⊘1,100円（税抜き）
3mのMIDIケーブル。1mはMIDI01⊘800円（税抜き）、15mはMIDI15⊘3,000円（税抜き）。

FOOT SWITCH
FC4 ⊘3,000円（税抜き）



FOOT SWITCH
FC5 ⊘1,500円（税抜き）



RAM CARTRIDGE
RAM4 ⊘7,000円（税抜き）
DX7Ⅱ、7S、V2、TX802、RX7、MSS1、G10C、DMP7の外部メモリー用RAMカートリッジ。DX1・5・7、RX11用は、RAM1⊘9,000円（税抜き）。



⊘:メーカー希望小売価格です。

DIGITAL SYNTHESIZER／DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	その他	コントロール端子 FC	BC	FS	VOL	メモリー・インターフェイス FDD	IC	CTR	CST
V50	P.1	ソフトケース SC-VS1 6,800円 ハードケース LC-VS1 近日発売	LG-100 15,000円	フットコントローラー FC7 6,000円 ブレスコントローラー BC1 3,000円 〃 BC2 5,000円	FC4 3,000円 FC5 1,500円	マイクロフロッピーディスク YFD2DD 980円 メモリー・カード MCD64 11,000円 〃 MCD32 7,500円 カートリッジ・アダプター ADP2 3,900円	○	○	②	○	○	○	—	—
V2	P.2	ハードケース LC-V 12,000円 ソフトケース SC-V 5,500円	LG-21 6,000円 LG-30** 16,000円 LG-60** 17,000円	フットコントローラー FC7 6,000円 ブレスコントローラー BC1 3,000円 〃 BC2 5,000円	FC4 3,000円 FC5 1,500円	RAMカートリッジ RAM4 7,000円 ⇨P.18（ソフトウェア）	○	○	○	○	—	—	○	○
B200 YS200	P.3 P.3	ハードケース LC-B200 16,000円 セミハードケース LC-YS1 9,500円 ソフトケース SC-YS1 5,500円	LG-8 9,000円	フットコントローラー FC7 6,000円 ブレスコントローラー BC1 3,000円 〃 BC2 5,000円	FC4 3,000円 FC5 1,500円	メモリー・カード MCD32 7,000円 ⇨P.18（ソフトウェア）	—	○	○	○	—	○	—	—
DS55	P.3	ソフトケース SC-DS55 7,500円	LG-8 9,000円	フットコントローラー FC7 6,000円 ブレスコントローラー BC1 3,000円 〃 BC2 5,000円	FC4 3,000円 FC5 1,500円	ACアダプター PA-3 2,000円	—	○	○	○	—	—	—	—
DX7ⅡD DX7ⅡFD † DX7S	P.5	フライトケース LC-7ⅡF 40,000円 ハードケース LC-7ⅡH 14,000円 ソフトケース SC-7Ⅱ 7,000円	LG-100 15,000円 LG-10 5,500円 LG-30** 16,000円 LG-60** 17,000円	フットコントローラー FC7 6,000円 ブレスコントローラー BC1 3,000円 〃 BC2 5,000円	FC4 3,000円 FC5 1,500円	RAMカートリッジ RAM4 7,000円 カートリッジ・アダプター ADP1 2,800円 マイクロフロッピーディスク † YFD2DD 980円 ⇨P.18（ソフトウェア）	②	○	②	—	○†	—	○	—

● V50のフットスイッチは、サステイン用とシーケンサー・プレイ／ストップ用の2端子。 ● DX7Ⅱ・7Sのフットスイッチは、サステイン用、アサイン型の2端子。

FM TONE GENERATOR／TONE GENERATOR／DIGITAL WAVE FILTERING SAMPLER

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	その他	コントロール端子 FC	BC	FS	VOL	メモリー・インターフェイス FDD	IC	CTR	CST
TX802	P.6	—	—	—	—	RAMカートリッジ RAM4 7,000円 ⇨P.18（ソフトウェア）	—	—	—	—	○	—	—	—
TX81Z	P.6	—	—	—	—	⇨P.18（ソフトウェア）	—	—	—	—	—	—	○	—
TQ5	P.4	—	—	—	—	メモリー・カード MCD32 7,000円 ⇨P.18（ソフトウェア）	—	—	—	—	—	○	—	—
TX16W	P.6	—	—	—	FC4 3,000円 FC5 1,500円	マイクロフロッピーディスク YFD2DD 980円 エキスパンディング・メモリー・モジュール EMM15 60,000円 ⇨P.18（ソフトウェア）	—	—	○	—	○	—	—	—

DIGITAL RHYTHM PROGRAMMER

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	その他	コントロール端子 FC	BC	FS	VOL	メモリー・インターフェイス FDD	IC	CTR	CST
RX8	P.7	—	—	—	—	メモリー・カード MCD32 7,000円 カセット・レコーダー・ケーブル CRC-1 1,000円 ラックマウントアダプター ARM1 18,000円	—	—	—	—	—	○	—	○
RX7	P.8	ハードケース LC-RX7 11,800円	—	—	FC4 3,000円 FC5 1,500円	RAMカートリッジ RAM4 7,000円 ラックマウントアダプター ARM1 18,000円	—	—	○	—	—	—	○	○
RX120	P.8	—	—	—	FC4 3,000円 FC5 1,500円	ラックマウントアダプター ARM1 18,000円	—	—	②	—	—	—	—	○

● RX120：フットスイッチは、スタート／エンディング用、フィルイン用の2端子。

WIND MIDI CONTROLLER／WIND TONE GENERATOR

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	その他	コントロール端子 FC	BC	FS	VOL	メモリー・インターフェイス FDD	IC	CTR	CST
WX11/ WT11	P.9	WX11/WT11 セットケース LC-WX 9,000円 WX11ケース SC-WX11 4,500円	—	—	FC4 3,000円 FC5 1,500円	電源ボックス BT7 6,000円 MIDIフットコントローラー MFC1 28,000円 〃 MFC05 11,800円 ⇨P.18（ソフトウェア）	—	—	②	—	—	—	—	○
WX7	P.11	*	—	—	—	ACアダプター PA-1 2,000円 MIDIフットコントローラー MFC1 28,000円 〃 MFC05 11,800円 ⇨P.18（ソフトウェア）	—	—	—	—	—	—	—	—

● WX11：電源ボックスBT7から、直接MIDI出力が得られます。WT11：フットスイッチは、メモリーのINC用、DEC用の2端子。

GUITAR MIDI CONTROLLER／GUITAR MIDI CONVERTER

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	その他	コントロール端子 FC	BC	FS	VOL	メモリー・インターフェイス FDD	IC	CTR	CST
G10	P.11	*	LG-G10 4,000円	ブレスコントローラー BC1 3,000円 〃 BC2 5,000円	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—
G10C		—	—	フットコントローラー FC7 6,000円	FC4 3,000円 FC5 1,500円	RAMカートリッジ RAM 7,000円 MIDIフットコントローラー MFC1 28,000円 〃 MFC05 11,800円	○	—	③	—	—	—	○	—

● G10C：フットスイッチは、エフェクト用、メモリーのINC用、DEC用の3端子。

DIGITAL SEQUENCE RECORDER

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	その他	コントロール端子 FC	BC	FS	VOL	メモリー・インターフェイス FDD	IC	CTR	CST
QX3	P.12	キャリングケース LC-QX3 28,000円	—	—	FC4 3,000円 FC5 1,500円	マイクロフロッピーディスク YFD2DD 980円 ラックマウントアダプター ARM1 18,000円	—	—	○	—	○	—	—	—
QX5FD		—	—	—	FC4 3,000円 FC5 1,500円	マイクロフロッピーディスク YFD2DD 980円	—	—	○	—	○	—	—	○

MUSIC COMPUTER

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	その他	コントロール端子 FC	BC	FS	VOL	メモリー・インターフェイス FDD	IC	CTR	CST
C1, C1／20	P.12	キャリングケース LC-C1 34,000円	—	—	—	マイクロフロッピーディスク YFD2DD 980円 拡張メモリーボード EMB15 95,000円	—	—	—	—	○	—	—	—

● C1をキャリングケースに入れて持ち運ぶ際は（特にハードディスク内蔵モデル）、衝撃を与えることのないようくれぐれもご留意下さい。C1は、FDD×2台、C1/20は、FDD×1台&HDD×1台。

MIDI MASTER KEYBOARD／REMOTE KEYBOARD

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	その他	コントロール端子 FC	BC	FS	VOL	メモリー・インターフェイス FDD	IC	CTR	CST
KX88	P.15	フライトケース LC-KX88 49,000円	LG-100 15,000円 LG-80** 18,000円	フットコントローラー FC7 * ブレスコントローラー BC1 * 〃 BC2 5,000円	FC4 * FC5 1,500円	—	②	○	②	—	—	—	—	—
KX76		フライトケース LC-KX76 45,000円	LG-100 15,000円 LG-80** 18,000円	フットコントローラー FC7 6,000円 ブレスコントローラー BC1 3,000円 〃 BC2 5,000円	FC4 3,000円 FC5 *	—	②	○	②	—	—	—	—	—
KX5		セミハードケース LC-KX5 13,000円	LG-KX 4,500円	ブレスコントローラー BC1 3,000円 〃 BC2 5,000円	—		—	○	—	—	—	—	—	—

● KX88・76：フットコントロール×2端子、フットスイッチ×2端子は、いずれもアサイン型。

ELECTRIC PIANO

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	その他	コントロール端子 FC	BC	FS	VOL	メモリー・インターフェイス FDD	IC	CTR	CST
CP80M	P.15	特製アルミケース LC-11 155,000円	*	—	FC4 3,000円 FC5 1,500円	—	—	—	○	—	—	—	—	—
CP70M		特製アルミケース LC-3Ⅱ 130,000円	*	—	PC4 3,000円 FC5 1,500円	—	—	—	○	—	—	—	—	—

● CP80M・70M：フットスイッチ端子は、MIDI出力のオン/オフ用（ダンパーペダルは付属）。

DIGITAL PIANO

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	その他	コントロール端子 FC	BC	FS	VOL	メモリー・インターフェイス FDD	IC	CTR	CST
PF1500	P.16	—	*	—	*	キーボードチェア CH-PF2000 16,000円 キーボードカバー KC-PF1500 1,800円	—	—	②	—	—	—	—	—
PF1200		—	*	—	*	キーボードチェア CH-PF2000 16,000円 キーボードカバー KC-PF1500 1,800円	—	—	②	—	—	—	—	—
PF2000		—	LG-PF2000 24,000円	フットコントローラー FC7 6,000円	FC4 3,000円 FC8 6,000円	キーボードチェア CH-PF2000 16,000円 キーボードカバー KC-PF1500 1,800円 RAMカートリッジ RAM4 7,000円 ⇨P.18（ソフトウェア）	②	—	②	—	—	—	○	—
PF85		ハードケース LC-PF85 34,000円	LG-PF60 20,000円	—	FC4 3,000円 FC5 1,500円	キーボードチェア KCH-1 5,000円 キーボードカバー KC-PF60 1,200円	—	—	②	—	—	—	—	—

● フットスイッチは、サステイン用とソフトまたはキーホールド用の2端子。PF1500・1200付属スタンド、LG-PF2000には、フットスイッチ×2が付属。PF85には、FC4×1が付属。 ● PF85：フットコントロール端子×2はアサイン型。

PERIPHERAL DEVICES

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	その他	コントロール端子 FC	BC	FS	VOL	メモリー・インターフェイス FDD	IC	CTR	CST
MEP4	P.19	—	—	—	FC4 3,000円 FC5 1,500円	—	—	—	○	—	—	—	—	—
MSS1		—	—	—	FC4 3,000円 FC5 1,500円	RAMカートリッジ RAM4 7,000円 ラックマウントアダプター ARM1 18,000円	—	—	○	—	—	—	○	—
MFC1		—	—	フットコントローラー FC7 6,000円	FC4 3,000円 FC5 1,500円	—	○	—	○	—	—	—	—	—
MFC05		—	—	—	—	ACアダプター PA-1B 2,000円	—	—	—	—	—	—	—	—

● MFC1：フットコントロール端子、フットスイッチ端子とも、アサイン型。
標準装備品あるいは本体・付属品の一部／**2〜3台用スタンド／フットコントローラー、フットスイッチ用延長コードFCX-1800円/BC1・2用延長コードBCX-1500円

価格はすべてメーカー希望小売価格（税抜き）です。

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION

CONTROL!

ヤマハ株式会社
LM営業部
デジタル楽器営業課
〒430 浜松市中沢町10-1
TEL. 0534-60-2433

1989年4月作成
カタログコードLKA904